

SALVAGUARDAS NUCLEARES MUTUAS

Menem y Collor firmaron un convenio bomba

Página/5

ACUERDO DE PESCA CON GRAN BRETAÑA

Página/4

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 29 de noviembre de 1990

Año 4 - Nº 1076 - Precio de este ejemplar: ₳ 3600 Recargo venta interior: ₳ 400.
En Uruguay: N$ 850

Barrionuevo aseguró en Tribunales que todo lo que tiene lo ganó su mujer "trabajando 20 horas por día". Después de escucharlo, el juez decidió investigar sus bienes

GENTE DE TRABAJO

Página/2/3

Adriana Lestido



El titular de la ANSSAL, Luis Barrionuevo, con su esposa, la diputada Graciela Caamaño.

11 Una revolución accidental, *por James Neilson*

Lo que mata **2** es la impunidad, *por Eduardo Aulicino*

GESTION

Corría la tarde del martes y **Página/12** todavía no había publicado la nota que describía la gestión del asesor presidencial Alvaro Alsogaray para que una empresa privada cobre una deuda millonaria del Estado, cuando los diputados de la UCeDé aprovecharon la reunión del bloque para tratar el tema.

—Sabemos que mañana van a publicar una denuncia en su contra por participar de un negociado —abrió el fuego un "informado" Alberto Albamonte. Alsogaray resopló unos segundos y con aire resignado contó la misma historia que había relatado horas antes frente a la consulta de **Página/12**.

Un poco aburrido del relato, Francisco Durañona y Vedia optó por interrumpirlo con un "dato" que este diario no manejaba...

—Pero dicen que cobró una comisión de millones de dólares...

—Esas son estupideces —se enojó Alsogaray—, si todo el juicio era por 22 millones.

—Ay ingeniero, qué caro cobra usted —terció entre carcajadas Adelina Dalesio de Viola—. Yo nunca le encargaría una gestión.

14 Fútbol, salud y educación, *por Ezequiel Fernández Moores*

El FMI aprobó otro desembolso del stand-by

PIANO, PIANO

Página/7

El congreso de Onetti, *por Miguel Briante* **24**

CATAMARCA

MAS TESTIGOS CONTRA LUQUE

Página/10

Opinión

Por Eduardo Aulicino

Lo que mata es la impunidad

La secuencia de las denuncias por corrupción es tan perfecta que cualquiera podría pensar en un plan maestro elaborado por alguna mente brillante del Palacio. Sin embargo, habida cuenta de los protagonistas, parece más realista suponer que también en este tema, por instinto o reflejos ideológicos, el oficialismo intenta aprovechar el clima creado para afirmar su intención de reconcentrar el poder en un salvador.

La estrategia de la batalla contra la corrupción fue planteada por Carlos Menem desde el mismo día en que asumió el gobierno. No es mucho lo que se hizo desde entonces en la práctica, pero la idea de tomar esa bandera para recuperar consenso social nunca se desvaneció del todo en los despachos oficiales; algunos funcionarios llegaron a redondear una propuesta concreta, que resumía, en parte, experiencias de México y de España: mandar a prisión por lo menos a un sindicalista y a un empresario, para que se instalara la sensación de que esta vez la cosa iba en serio. No fue fácil encontrar candidatos que no complicaran relaciones y la iniciativa quedó paralizada.

La cuestión de fondo no parece ser aquí la corrupción, ni como práctica difundida socialmente, ni como casos individuales a castigar, para pegar en la contracara de ese fenómeno, que es la impunidad. La tendencia, por inoperancia o por cálculo político, es poner en el banquillo de los acusados a sectores o instituciones, partiendo del presupuesto cierto de que la corrupción es un mal extendido.

Las dudas sobre la intencionalidad de las denuncias masivas surge de la propia crónica de los hechos. Primero se señaló a los partidos y se concentró en los políticos el cuestionamiento. Después, por carácter transitivo, se disparó contra el Parlamento. Luis Barrionuevo, elogiado por su repentina sinceridad como si hubiese confesado un viejo amor oculto, metió en la bolsa a los sindicatos y no a la práctica repudiable de caciques gremiales. Ahora llegó la hora de los jueces, como un alargue del turno de las empresas estatales. Nadie duda de que hay casos de corrupción, pero los casos merecen denuncias concretas en los Tribunales.

Curiosamente, no se pone el mismo énfasis en aclarar por completo las denominadas desprolijidades en el vertiginoso proceso de privatizaciones. Curiosamente, también, cuando se asegura que va a hacerse justicia a cualquier precio, Menem insiste con que a fin de año llegará el prometido indulto. Queda entonces la impresión de que el Gobierno no está dispuesto a combatir la impunidad, lo cual es un evidente contrasentido cuando se anuncia la pelea del siglo por la corrupción.



BARRIONUEVO

SOLO

En la causa por presunto enriquecimiento ilícito, Luis Barrionuevo declaró que su casa había sido adquirida por su mujer, la diputada Graciela Caamaño, quien —dijo— trabajaba 20 horas y en puestos gerenciales.

Luego de testimoniar ayer ante el juez Néstor Blondi, el titular del Seguro de Salud, Luis Barrionuevo, seguirá siendo investigado por la Justicia a raíz de la denuncia que, por "enriquecimiento ilícito", formuló el fiscal Moreno Ocampo. Barrionuevo, quien define a los retornos que le efectúan algunos estudios jurídicos a los que su gremio deriva pleitos laborales como las comisiones propias de "una gestoría", declaró ante Blondi que su único bien patrimonial es un auto modelo '88. De su vivienda en la localidad de Villa Ballester, de 1.100 metros cuadrados y dos plantas, sostuvo que era propiedad de su mujer, quien la adquirió "hace 16 meses en la suma de 59.000 dólares". El juez Blondi dijo a este diario que de los testimonios y pruebas recogidos hasta el momento tenía "pruebas de cargo" como para continuar la investigación, aunque admitió que debería tomar en cuenta las de descargo presentadas por Barrionuevo. Seguramente se compute en calidad de tal la afirmación de Barrionuevo de que su esposa, la diputada Graciela Caamaño, "trabajaba 20 horas por día, siempre se desempeñó en cargos gerenciales y por eso tiene suficiente plata como para adquirir el inmueble".

Previamente, reporteado por Bernardo Neustadt, Barrionuevo había afirmado que la propiedad "fue comprada mucho antes de que nosotros llegáramos al gobierno". Carlos Menem asumió el 8 de julio de 1989, es decir, hace 16 meses. En estos días, ante el juzgado del juez federal Miguel Pons se tramita otra causa por presunta administración fraudulenta de bienes de la obra social gastronómica, de la cual Barrionuevo era titular. El ahora funcionario figura en ese caso como imputado no procesado.

Poco después de decirle al juez que su único patrimonio era un Fiat Regatta modelo '88, Barrionuevo partió de Tribunales en un Renault 21 que lo esperaba sobre la calle Talcahuano. Antes declaró al periodismo que había escuchado con el magistrado la cinta de sus declaraciones

Alsogaray nervioso "por comedido"

El asesor presidencial Alvaro Alsogaray calificó de "basura" una información ofrecida ayer en exclusiva por este diario que él mismo había confirmado antes de su publicación y que ratificó en declaraciones formuladas a seis radios porteñas que lo consultaron por la nota. **Página/12** publicó que "Alsogaray realizó gestiones ante el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, para lograr que una empresa privada, que le ganó a la Armada un juicio por 22 millones de dólares, pueda cobrar rápidamente la sentencia que pesa sobre las arcas del Tesoro nacional".

En una de sus tantas declaraciones radiales, Alsogaray reiteró que "el doctor Zubirá, una persona que me conoce, porque era abogado de un hermano mío, me dijo: hemos ganado este juicio, pero dada la situación de la Tesorería va a ser difícil llevar esto hasta las últimas consecuencias. Qué le parece si usted consigue que se llegue a un arreglo para que nos paguen una fracción al contado y evitar así una quiebra que pesa sobre nosotros, porque hace mucho que no nos pagan".

Rolando Hanglin de Radio Continental le preguntó "si no hubiera sido mejor que hubieran actuado los responsables directos, en vez de pedirle a usted que haga llegar la propuesta." Alsogaray respondió: "Sí señor, pero no veo ningún inconveniente en que una persona que tiene acceso le diga al Gobierno que reciba a estos señores y hagan este arreglo. Uno por meterse a comedido no sale bien parado".

—**Página/12** habla de tormenta en el gabinete y del envío de expedientes a la Fiscalía de Investigaciones Administrativas. ¿Usted sabe algo? —le preguntó el conductor radial.

—En absoluto. Por mí que hagan lo que quieran.

En el Gobierno insistían ayer que los ministros interesados en investigar la causa siguen impulsando ese curso de acción, pero que la decisión ha quedado en manos del Presidente.

LA FERRARI DE MENEM

Una simple cuestión de amistad

"Creo que el mejor regalo que Italia o una empresa italiana puede hacer a una personalidad extranjera, como en este caso el presidente de la Argentina, es una Ferrari, un símbolo de nuestro país en el exterior", declaró ayer uno de los propietarios de la empresa Ducati-Meccanica, Claudio Castiglioni, al confirmar que él y su hermano —Gian Franco— fueron quienes regalaron la Ferrari a Carlos Menem "simplemente por una razón de amistad", según declaraciones hechas en Bolonia.

Al regalarle el automóvil, los propietarios de la empresa de motocicletas le agradecieron al presidente Menem su visita a Italia con motivo de la inauguración del Mundial de Fútbol —el 8 de junio último— y destacaron "su carga humana y carisma". El embajador argentino en Italia, Carlos Ruckauf, volvió a negar ayer haber gestionado este regalo al Presidente —"no soy alcahuete como para regalar una Ferrari", dijo— y sólo reconoció haber tenido conocimiento de que "una empresa importante le iba a obsequiar el auto al Presidente, y yo notifiqué a Presidencia sobre esa gestión". Estas declaraciones se contradicen con lo dicho el martes por Ruckauf, quien entonces aseguró no saber nada de ese regalo.

El embajador en Italia reconoció además que "siempre que alguien recibe un regalo puede quedar seducido con el regalador, pero esto con Menem no va a pasar".

La empresa Ducati-Meccanica produce sólo motocicletas de lujo y de gran cilindrada y pertenece a los hermanos Claudio y Gian Franco Castiglioni, familia de Varese —norte de Italia—, quienes en 1985 la compraron a la Finmeccanica, uno de los holdings financieros del IRI, el mayor grupo industrial público de Italia. En la actualidad los hermanos Castiglioni controlan el grupo CAGIVA, una de cuyas empresas es justamente la Ducati Meccanica.

La CAGIVA, que en 1989 facturó 600 millones de dólares, compite con sus modelos en las principales cilindradas del campeonato mundial de motociclismo. La producción de motocicletas de Ducati es limitada, como todas las grandes empresas de motos y de automóviles deportivos. En el último año fabricó 5000 unidades, de las que el 80 por ciento fue vendido al exterior y el resto en el mercado italiano. La empresa tiene un establecimiento en Bolonia y cuenta con una plantilla laboral de más de 300 personas.

El auto que se exhibe en la exposición internacional del automóvil resultó no ser una Testa rossa.

"Creo que es el mejor regalo que Italia puede hacer al presidente argentino", afirmó Castiglioni.



Gustavo Salagh

EL 95 %

Resultados

Algo más del 95 por ciento de la población opina que existe corrupción en la Argentina, mientras que un 45,1 por ciento señala como corruptos a los altos funcionarios políticos, sindicalistas y empresarios contratistas del Estado. Estos datos surgen de una encuesta realizada por la fundación EFORO, de la Asociación del Personal del Tribunal de Cuentas de la Nación, de la que resulta que un 20,3 por ciento de los consultados cree que el presidente Carlos Menem es quien "mejor puede hacer el trabajo de vigilar para que no haya corrupción".

El sondeo difundido por el gremio estatal constó de 14 preguntas realizadas a 1543 hombres y mujeres de distintos niveles social y económico, residentes en Capital Federal y Gran Buenos Aires. Entre sus guarismos se destacan:

- El 47,2 por ciento de los encuestados considera que durante la última dictadura militar había corrupción en los distintos ámbitos del Estado, aunque "la gente no se enteraba".
- El 95,4 por ciento de los encues-

DECLARO ANTE EL JUEZ BLONDI

TENGO UN AUTO

en Mar del Plata y había ratificado los dichos. El funcionario contó también que había entregado al juez Blondi comprobantes de la compra de la casa "que mi mujer y compañera se pudo comprar porque si alguien que trabaja 20 horas por día no puede comprarse una casa en este país es para cavar una fosa y meternos adentro". Sobre el valor de la vivienda, Barrionuevo dio distintas versiones, según pasaban las horas y fueran sus interlocutores. En la puerta de Tribunales dijo que costó "59 millones de australes hace 16 meses, o sea 60.000 dólares". Ante el juez habría asegurado, según trascendió, que costó 15.000 dólares. A la agencia DyN indicó que "fue comprada hace 7 años por 59 millones de australes y en la actualidad tiene un valor de 12.000 dólares", y a la agencia Noticias Argentinas le repitió lo de los 59 millones de australes pero le dijo que había sido comprada en el '89.

Barrionuevo estuvo en el programa "Tiempo Nuevo", donde ante una pregunta de Neustadt sobre si los retornos de los estudios jurídicos podían ser considerados "coimas", respondió exaltado: "¿Cómo coima?, es gestoría. Usted vio que hay gestores, el gestor, ¿trabaja o no?". Adujo que "yo he tirado un mensaje y por lo que he visto en estos días de reacciones se quiere matar al mensajero". Denunció que en concepto de sobrefacturaciones "se roban entre 3500 y 4000 dólares" y preguntó desafiante "quién se llevó los 70 mil millones de dólares en los últimos diez años de la República Argentina".

Esta es una transcripción parcial de la jugosa charla que mantuvo con Neustadt, quien minutos antes había interrogado al presidente Menem si compartía los dichos de Barrionuevo, para obtener la siguiente respuesta: "Bueno, lo que dijo Luis, algunas cosas son ciertas, otras son exageradas, pero comparto lo que dijo monseñor Quarracino de que nuestro país es un país de avivados que al final terminan siendo delincuentes".

Neustadt: —Barrionuevo, eso (la existencia de corrupción) no se lo discute nadie. Lo que se discute es que haya cometido un acto tal vez de demasiada sinceridad al decir que "yo a la plata, trabajando no la hago"...

—Porque sacan de la realidad lo que yo quiero decir. Un oyente me pregunta si se puede ganar la plata trabajando como gastronómico. Yo digo no, que trabajando como gastronómico o ningún otro trabajo, porque con la crisis que se vive, no te alcanzan 16 horas, sólo para subsistir.

—Pero al mismo tiempo aparece la foto de una casa de su esposa que vale, dicen, 200 mil dólares.

—Pero ahí está la mentira. Ahora yo me presto a todo esto porque está la Justicia. Yo no puedo estar contando intimidades a todo el mundo, sólo se las contaré al juez. Esa casa no vale eso y van a ver cuando presente lo que cuesta. Esa casa fue comprada mucho antes de que nosotros asumiéramos el gobierno.

—Usted dijo que un dirigente sindical tiene suficiente material llamando a estudios jurídicos para ganar plata.

—Yo digo que el dirigente sindical, y lo hice en nuestro gremio, de lo cual me hago cargo, es que nosotros damos los juicios a un estudio que se dan con las empresas. Nosotros les damos los clientes, ellos cobran honorarios y nosotros les dimos la clientela; eso deja un porcentaje, que no es coima, uno es un gestor. Eso va para los gastos nuestros, para las campañas nuestras. Fíjese que si yo tengo una elección y quiero ser reelecto, cuando nosotros tenemos una campaña no le voy a pedir al empresario gastronómico.

—Usted, ¿al sindicato no le saca ninguna plata? Las comisiones que dejan los estudios jurídicos, ¿no son para usted?

—Son para los gastos que existen en el sindicato.

—¿Eso no es coima?

—¿Cómo coima? Eso es gestoría y el gestor trabaja. Es como un gestor que usted le da.

—...que le trae la publicidad.

—...un gestor que le trae la publicidad. Está trabajando, yo le estoy dando trabajo.

—Pero De Gennaro dijo, bue... qué no dijo De Gennaro de usted...

—¿Quién es ése?

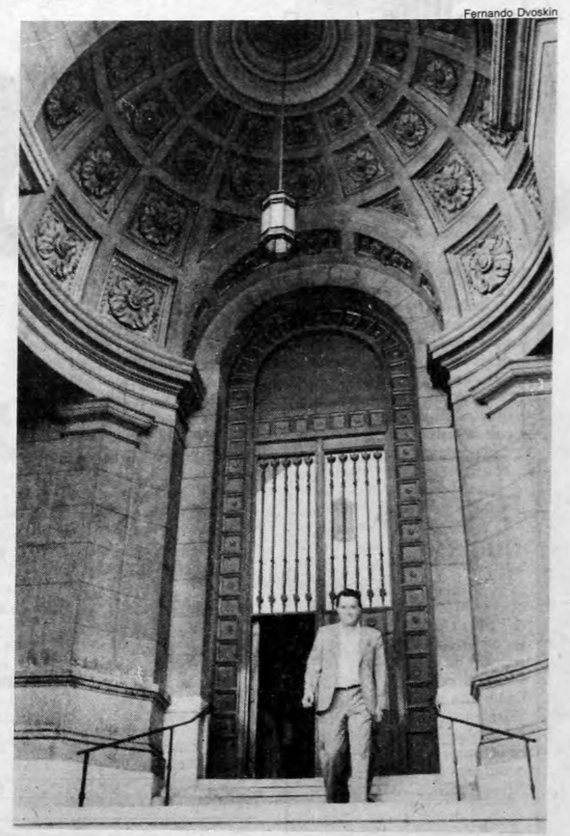
—De la CGT Azopardo, ¿o no lo conoce?

—Esos son de la historia, son los que se prestan para que no se privaticen las empresas del Estado. O son chivos expiatorios (sic), o no conocen la realidad o se hacen los distraídos que desde las empresas del Estado salió la corrupción que fundió al país.

—Pero Cavalieri, Lescano, Zanola, ¿cómo se sienten con esa especie de denuncia?

—No es denuncia. Si la dirigencia sindical se siente ofendida, no me lo ha hecho saber. Más le digo: el primer llamado que he tenido de solidaridad es de Lorenzo.

Fernando Dvoskin



Barrionuevo sale de Tribunales.

Blondi continuará investigando.

CREE QUE HAY CORRUPCION

de una encuesta sin coima

tados respondió afirmativamente a la pregunta ¿Cree que en la Argentina hay corrupción? Pero, hilando más fino, el 78,2 por ciento dijo "mucha", el 12,7 por ciento "ni mucha ni poca" y un 4,1 por ciento opinó que "poca".

• La pregunta ¿Qué es la corrupción? arrojó un 23,2 por ciento para la respuesta "recibir o dar coimas", un 22,7 por ciento se inclinó por "perjudicar a muchos y favorecer a pocos", y luego figura "quedarse con el dinero ajeno" (17,3 por ciento), "acomodar a familiares o personas allegadas" (12,7 por ciento) y "malgastar el dinero ajeno" (11,5 por ciento).

• Cuando se pidió enumerar a los corruptos, el 45,1 por ciento mencionó a los políticos, los altos funcionarios, los dirigentes de gremios estatales, los empresarios contratistas del Estado y los empleados públicos, en este orden. Pero en la discriminación, un 16,2 por ciento puso a la cabeza de los corruptos a los políticos y altos funcionarios por igual, un 9 por ciento mencionó a los gremialistas estatales, un 7 por ciento a los empresarios contratistas del Estado y un 2 por ciento a los empleados públicos.

• Para el 48,8 por ciento la corrupción existe por igual en el Estado y en la actividad privada; en tanto que un porcentaje cercano, el 48,1 por ciento, opinó que existen medios para "vigilar que no haya corrupción". No obstante, un alto porcentaje, el 82,2 por ciento, dijo desconocer a los organismos de contralor de la gestión estatal, como el Tribunal de Cuentas de la Nación, cuyo personal encargó el sondeo.

• Para la pregunta ¿Quiénes pueden hacer mejor el trabajo de vigilar que no haya corrupción? un 20,3 por ciento de los encuestados se inclinó por el presidente de la Nación, luego por los jueces (14,8 por ciento), la Policía (14,2 por ciento), el fiscal de Investigaciones Administrativas (14 por ciento), los diputados y senadores (10 por ciento), la DGI (5,7 por ciento), el Tribunal de Cuentas de la Nación (3,9 por ciento), los concejales (3,5 por ciento) y la Aduana (1,8 por ciento).

PROYECTO DE LEY A EXTRAORDINARIAS

Corruptos como traidores

En medio de tanta denuncia dando vuelta y flamantes investigaciones por corrupción en organismos del Estado y empresas públicas, el Gobierno busca retomar la iniciativa habilitando nuevamente, para su discusión en las sesiones extraordinarias del Parlamento, un proyecto de ley que introduce modificaciones en el Código Penal y prevé penas equivalentes a la de "traición a la Patria" para los delitos de corrupción administrativa que configuren "un grave daño al patrimonio o los intereses de la Nación". El decreto que habilita nuevamente el tema será firmado hoy por Menem, luego de que ayer llamara a su despacho al secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, para interiorizarse sobre el estado parlamentario del proyecto.

—No tiene sanción de ninguna de las dos cámaras; señor presidente —le informó el secretario de Estado.

—Bueno, preparame el decreto para que lo mandemos a extraordinarias, a ver si ahora lo aprueban —instruyó a su vez el mandatario.

No es ése el único proyecto sobre el tema que pasó por el Congreso. El Poder Ejecutivo envió al Congreso a finales de 1989 un proyecto que auspiciaba la creación de una comisión bicameral que debía promover e instruir las investigaciones sobre presuntos actos de corrupción en la administración pública nacional, organismos descentralizados, empresas del Estado e incluso en la Municipalidad de Buenos Aires. El Senado le dio media sanción en mayo de este año y luego pasó a la Comisión de Legislación Penal de Diputados, cuyos integrantes, mayoritariamente oficialistas, dictaminaron recién el 25 de setiembre último, por lo que no hubo tiempo de debatirlo en el recinto de la Cámara baja. La comisión le introdujo algunas modificaciones que, luego de ser aprobadas, deberán ser nuevamente discutidas en el Senado. También descansa en algún cajón el dictamen que entregó al vicepresidente Eduardo Duhalde en el otoño de este año una denominada Comisión para la Recuperación Ética de la Sociedad y el Estado, uno de cuyos objetivos centrales era cubrir el vacío legal existente y proponer cambios en el plano de la educación así como en el ámbito judicial para mejorar la lucha contra la corrupción.

Tal vez para cubrir estas carencias, el presidente Menem ordenó ahora insistir con el proyecto que propone penas que pueden llegar a ser de cadena perpetua (artículo noveno) cuando el patrimonio del Estado pueda llegar a sufrir graves daños como consecuencia de la acción ilegal, y alienta, para esos casos, la aplicación del artículo 214 del Código Penal, que corresponde por el delito de "traición a la Patria". El artículo abarca no sólo a funcionarios de la administración pública sino también al juez que acepte promesa o dádiva para dictar, demorar u omitir una resolución o fallo, así como los casos de estafa o defraudación contra el Estado, entre otras figuras delictivas. Un artículo que se agrega al Código Penal, el 268, declara incompatibles con la función pública una larga serie de actos como representar, patrocinar, dirigir, administrar, asociarse y, en cualquier otra forma, prestar servicios remunerados o no, con fines de lucro.

En el Congreso hay también otro proyecto contra la corrupción presentado por el Grupo de los Ocho (peronistas disidentes) que obliga a miembros del PE, funcionarios, legisladores y magistrados a presentar una declaración jurada de bienes que deberá ser publicada en el Boletín Oficial, un detalle no contemplado en el proyecto oficial.

A Petracchi le dan Corte

La Corte Suprema de Justicia de la Nación rechazaría la recusación formulada por el Estado contra el miembro de ese alto tribunal Enrique Petracchi, en una causa por regalías petroleras, y ratificaría el criterio de considerarlo como "juez natural" de acuerdo con lo establecido por la Constitución. El máximo tribunal consideró ayer y proseguirá hoy a las 9 la situación que se crea a la Justicia con reiteradas declaraciones de miembros del Poder Ejecutivo sobre corrupción y la recusación formulada por el Estado contra el ministro Petracchi.

El cuerpo se reunió por la mañana y después por la tarde hasta poco antes de las 21 para considerar las dos vertientes de referencia, y en el primero de los casos, como cabeza del Poder Judicial, encarar las afirmaciones públicas efectuadas por el secretario de Justicia, César Arias, y del secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, así como también del titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas.

Si bien no se pudo determinar si hay consenso entre los miembros del alto tribunal —con excepción de Rodolfo Barra, quien se encuentra en el exterior—, habría un punto de coincidencia que fue enunciado cuando se integró el cuerpo con nueve miembros y se reiteró en otras ocasiones, y es el de ejercer su papel constitucional como uno de los tres poderes del Estado.

Sobre la recusación al ministro Petracchi se adoptaría el criterio de que es "juez natural", porque en el caso del litigio por regalías petrolíferas y gasíferas entre ocho provincias y el Estado nacional, la Corte Suprema actúa como tribunal originario, según lo dispone la Carta Magna.

Aunque no hay confirmación oficial, existiría consenso para rechazar la recusación y apercibir al procurador general, Jorge Mayorano, por la improcedencia del planteo que efectuó fuera de las normas que regulan los procedimientos.

UOM

Un nuevo fracaso se registró ayer en las tratativas salariales de sindicalistas y empresarios metalúrgicos, razón por la cual la UOM continuará aplicando paros parciales de 15 minutos por hora. Esta modalidad afecta, principalmente, a las grandes siderúrgicas de producción continua. Extraoficialmente, voceros del Ministerio de Trabajo consideraron "inminente" el dictado de la conciliación obligatoria, mecanismo que ya se utilizó anteayer para el caso de los camioneros y que anoche se repitió en el conflicto que mantienen los obreros de la alimentación con su cámara empresaria.

Elecciones que sí

El Ministerio de Trabajo convalidó las elecciones realizadas en la Unión de Trabajadores de Prensa (UTPBA), tras el retiro de las impugnaciones presentadas por unos pocos afiliados con respaldo del vocero presidencial Humberto Toledo. La resolución ministerial ratifica entonces a Juan Carlos Camaño en la secretaría general y a Néstor Piccone en la adjunta.

Elecciones que no

El juzgado laboral número 26 ordenó suspender el acto electoral previsto para el 10 de diciembre próximo en el sindicato de vendedores de diarios y revistas, atendiendo así una presentación efectuada por el candidato de la lista Celeste y Blanca, Alberto Cortés. Junto con la difusión del dictamen, los celestes y blancos llamaron a "seguir luchando contra el escandaloso fraude del interventor designado por el Ministerio de Trabajo que pretende imponer al candidato de la lista Rosa, Martín Apicella".

Día "D" para los mercantiles

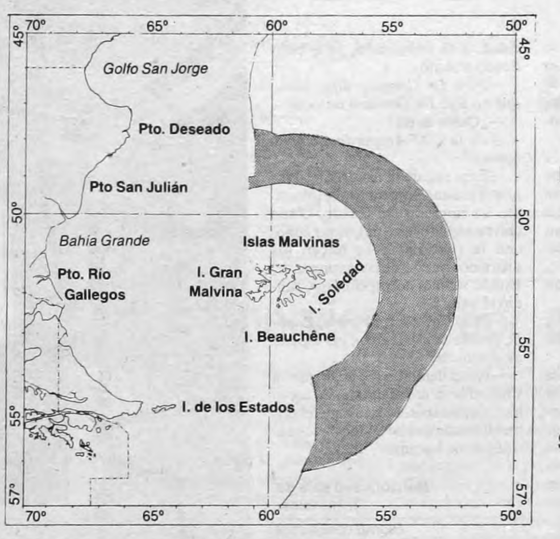
La Federación Argentina de Empleados de Comercio y Servicos (FAECyS), liderada por Armando Oriente Cavalieri, mantendrá hoy una crucial reunión con los empresarios del sector para definir la escala salarial del último bimestre de este año. Hasta ahora, la negativa patronal a conceder un 8 por ciento en noviembre y un 6 en diciembre coloca al sindicato mercantil al borde de la adopción de medidas de fuerza.

El éxodo ubaldinista

La Unión de Recibidores de Granos confirmó ayer el alejamiento de su dirigente Rodolfo Ponce del puesto que ocupaba en el consejo directivo de la CGT Azopardo. Ponce se suma así a Hugo Curto (metalúrgicos), Rubén Pereyra (Obras Sanitarias) y Juan Carbajal (Automóvil Club). Los mentideros sindicales incluyen a Juan Zambelotti (pinturas) y al telepostal Ramón Baldassini en la continuidad del éxodo iniciado por la UOM tras la jornada de protesta del 15 de noviembre último.

ACUERDO DE PESCA ENTRE

LOS CALAMARES



Con un doblete diplomático, el Gobierno firmó el mismo día dos acuerdos que cierran largos procesos de negociación. Con el Reino Unido acordó prohibir la pesca en una zona ubicada al este de las islas Malvinas. Y con Brasil arregló inspecciones mutuas de las instalaciones nucleares para dar seguridades regionales de que el átomo será pacífico.

(*Por M.G.*) Unas 200 mil toneladas de calamar Illex y otras especies quedarán con vida, según cálculos no oficiales de la Cancillería, por el acuerdo entre Gran Bretaña y la Argentina sobre prohibición de pesca en una zona ubicada al este de las Malvinas. De paso, los dos países sentaron otra vez el precedente de que se reconocen uno al otro como partes con interés en la zona. La primera vez fue cuando acordaron que emprenderían maniobras militares sólo luego de un aviso previo.

En rigor el acuerdo fue alcanzado el sábado último en Madrid, pero la Cancillería y el Foreign Office lo comunicaron recién ayer. Fue una gentileza hacia el gobierno británico en transición, puesto que el anuncio recién se concretó después de que Margaret Thatcher fuera reemplazada por su pichón James Major.

Cavallo aprovechó las nuevas instalaciones de la sala de prensa montada en la Casa de Gobierno. Con buen aire acondicionado, el canciller se parapetó delante del logo que dice "Casa Rosada, Buenos Aires-Argentina" (imitación del de la Casa Blanca) e informó que para él las dos claves del acuerdo son la prohibición de pesca y que se formará una comisión binacional para el seguimiento de la fauna ictícola.

La declaración conjunta comienza con la repetición del paraguas. Por él, "nada en el desarrollo o contenido de la presente reunión" será interpretado como un cambio en la posición de cada país o "un reconocimiento o apoyo" de la posición del otro "acerca de la soberanía o jurisdicción territorial y marítima".

La prohibición de pesca será temporaria y comenzará el 26 de diciembre. Luego podrá rediscutirse todos los años. Según fuentes diplomáticas, afecta sobre todo a los pesqueros taiwaneses de calamar Illex.

La comisión, que presidirán los jefes de negociación, José María Otegui y Adrian Beamish, se reunirá dos veces por año, en Buenos Aires y en Londres (con lo que ha terminado la necesidad de recurrir a territorios neutrales como Madrid o Río de Janeiro) y se interesará por la conservación pesquera en las aguas comprendidas entre el paralelo 45° (comienzo del Golfo San Jorge) y el 60° (al sur de Tierra del Fuego). El organismo centralizará "la información disponible sobre las operaciones de las flotas pesqueras, las estadísticas pertinentes sobre captura y esfuerzo de pesca y los análisis del estado de los stocks de las especies de altura más significativas".

El acuerdo incluye dos puntos que, jurídicamente, serán claves. Uno menciona la función de "monitorear la aplicación y prohibición y efectuar recomendaciones a ambos gobiernos". Otro dice: "Cada gobierno tomará las medidas administrativas apropiadamente relacionadas de acuerdo con esta declaración conjunta".

En la rueda de prensa **Página/12** preguntó a Cavallo si la Argentina patrullaría las aguas de pesca vedada. "Ningún gobierno puede reconocerle implícitamente al otro algún tipo de control", respondió el canciller. Y, sobre las medidas administrativas, anunció que el Presidente decretará la prohibición de pesca y "seguramente —dijo— el Reino Unido hará un acto similar". Después aclaró que "no se ha decidido ningún patrullaje conjunto pero las dos naciones tienen formas de que se cumpla esta posición". La alusión

SEGBA Y ENCOTEL

La culpa es de los radicales

Al caso de la estatal SEGBA, que pagó 26 millones de dólares por juicios de tipo laboral, se suma ahora el de ENCOTel, que hasta principios de 1989 acumuló más de 19 mil demandas sobre un total de 37 mil empleados por diferencias salariales y ante "supuestas liquidaciones incorrectas", según asegura un comunicado de Correos. En un paralelismo que no parece ser casual, tanto ENCOTel como SEGBA involucran en sus denuncias a los administradores designados por el radicalismo.

El comunicado de Correos recuerda que la "magnitud y complejidad" de las demandas obligaron al radicalismo a contratar en 1987 un estudio privado para asumir la defensa de la empresa. Posteriormente, en mayo de 1988, un fallo plenario de la justicia laboral "dio pie al rechazo de las demandas", que comenzó a verificarse a partir de agosto de ese año. Pese a ello, los gremios iniciaron acciones de fuerza en rechazo de la disposición judicial, que concluyeron con "las firmas de acuerdos" entre ENCOTel y los empleados. Además, la empresa de Correos asumió el cargo del pago de las costas y a cambio exigió "el desestimiento" de los casos en los que no hubo sentencia hasta diciembre de 1989.

Las denuncias sobre SEGBA, en tanto, obligaron a que el ex director de la empresa, Pablo Caravelli, designado por el ex presidente Raúl Alfonsín, tratara de deslindar responsabilidad en los casos de corrupción detectados. "Nosotros fuimos los primeros que denunciamos esas situaciones", dijo ayer, afirmando que había una "verdadera organización delictiva", donde "estaba complicada mucha gente externa y aun interna de la empresa" y que había "gente que se encargaba de sustraer las documentaciones judiciales" que se enviaban a la empresa, y que entonces sólo se tenía conocimiento de los juicios ante el hecho consumado.

En un comunicado oficial, SEGBA denunció ayer que la situación originada por la "avalancha" de juicios laborales contra la empresa estatal, que data de 1982, "comenzó a revertirse mediante la toma de medidas de organización y control, que dieron como resultado que más del 60 por ciento de las demandas fuesen rechazadas". En el comunicado, las actuales autoridades de SEGBA volvieron a cargar contra la administración anterior.

Antihuelga para colectiveros

Por primera vez desde su sanción, el Ministerio de Trabajo aplicó el decreto reglamentario del derecho de huelga. Lo hizo a la Unión Tranviarios Automotor (choferes de colectivos), que la semana próxima iniciarían un trabajo a reglamento. La cartera procedió a pedir la documentación que garantiza que el gremio cumplirá con los servicios esenciales demandados cinco días antes de vencer la conciliación obligatoria, que se produjo anoche.

El gremio reclama recomposición salarial por costo de vida para los meses de octubre y noviembre. Una reunión realizada ayer con la Federación de Autotransporte de Automotor de Pasajeros concluyó en un fracaso.

Según el decreto reglamentario, el ministerio no sólo obliga al sindicato a cumplir con los servicios definidos como esenciales sino que puede dictar un laudo arbitral.

Anoche sesionaba un plenario del sindicato de choferes que se apresta a dar a conocer un documento de apoyo al reclamo y podría facultar al consejo directivo a disponer medidas de fuerza. El secretario de prensa de la organización, Mario Calegari, dijo que se "podría disponer un trabajo a reglamento, porque los empresarios siguen negando la recomposición" e interpretó que ello "no significa medida de fuerza".

Se trata de la primera vez que el Gobierno se dispone a aplicar el decreto antihuelgas, luego del fallido intento de hacerlo con ATE y CTERA, ante la previsión de que estas dos organizaciones dispusieran un paro en coincidencia con la protesta ubaldinista del 15 de noviembre.

ARGENTINA Y GRAN BRETAÑA

ESTAN DE FIESTA

puede ser simplemente vaga o referirse a la chance que la Argentina planteó como ideal en las negociaciones de Madrid: que los dos países patrullen en paralelo, de modo de no verse obligados a reconocer la existencia del otro.

Un alto funcionario definió así el logro de cada uno:

• El Reino Unido consiguió un acuerdo rápido para mitigar su preocupación de que la temporada de pesca empezaría a principios del '91 sin arreglo sobre depredación. Además, recibe de la Argentina, aun dentro del paraguas, un reconocimiento de hecho como parte interesada en el Atlántico Sur.

• La Argentina llega a fin de año sin la concreción de la amenaza kelper vía Londres de extender la zona económica exclusiva a 200 millas en torno de las Malvinas. Si bien reconoce de hecho al Reino Unido, éste admite que existen aguas en disputa, o sea que acepta la vigencia de un conflicto de soberanía.

Los dos países "lograron soluciones pragmáticas que nos han permitido defender la riqueza pesquera en la zona", dijo ayer por carta a Cavallo el vicecanciller británico Tristan Garel-Jones.

Después de la rueda de prensa el canciller Domingo Cavallo rindió informe al Congreso. Allí dijo que el "paraguas" de soberanía fue una "pieza clave" para arribar a un acuerdo con el Reino Unido sobre la pesca en el Atlántico Sur, y subrayó que "no quedan afectados" los derechos argentinos en esa zona marítima. Cavallo lo expresó ante senadores y diputados de las comisiones de Relaciones Exteriores y Pesca de ambas cámaras, a quienes informó entre las 19.45 y las 21, acerca del acuerdo con Gran Bretaña.

La agenda de George Bush

El presidente de Estados Unidos, George Bush, arribará al país a primera hora de la mañana del próximo miércoles y permanecerá en Buenos Aires alrededor de treinta horas, durante las cuales mantendrá una reunión privada con su colega Carlos Menem. Así lo hizo saber el canciller Domingo Cavallo.

Según detalló Cavallo, tras su llegada Bush rendirá homenaje al general San Martín y luego mantendrá el encuentro privado con Menem. Después se dirigirá al Congreso para hablar ante la Asamblea Legislativa y posteriormente asistirá a un acto de destreza criolla en el predio de la Sociedad Rural en Palermo. Mientras tanto, las delegaciones de ambos países mantendrán un almuerzo de trabajo para luego ofrecer una conferencia de prensa conjunta. Por la noche, Menem y Bush compartirán una cena, en la que pronunciarán sendos discursos.

Por su parte, diversos sectores que anunciaron movilizaciones "en repudio a la visita de Bush" convergerán en una sola marcha hacia la Plaza de Mayo el mismo miércoles, a las 19. Participarán de la protesta el Grupo de los Ocho, los partidos Intransigente, Socialista Unificado y Comunista, el Movimiento al Socialismo, once juventudes políticas y los ex combatientes de Malvinas.

ACUERDO NUCLEAR

Menem y Collor no hacen bombas

Con la bendición de la Agencia Internacional de Energía Atómica y la Organización para la Proscripción de Armas Nucleares en América Latina (OPANAL) —dos funcionarios presenciaron la ceremonia en silencio—, Carlos Menem y Fernando Collor de Mello firmaron ayer un acuerdo de salvaguardias mutuas por el que inspeccionarán sin restricciones sus instalaciones nucleares.

De esta forma la Argentina y Brasil cerraron en Foz de Iguazú cinco años de negociaciones tratando de demostrarle al mundo desarrollado que los dos países solos sabrán cuidarse de no fabricar armas atómicas, porque la bomba no tiene sentido si no es teniendo al otro como enemigo.

En los próximos 45 días los dos gobiernos intercambiarán listas de instalaciones y materiales y presentarán el mecanismo de control a la AIEA.

"Nada tenemos que esconder", dijo Collor en su discurso de Foz. "Pocas naciones, incluso del mundo desarrollado, tienen con sus vecinos el grado de transparencia y colaboración que aquí alcanzamos." Y agregó que "las garantías que nos damos mutuamente son para nosotros fundamento último de cualquier otra garantía internacional".

Menem, por su lado, presentó el acuerdo como un prólogo para que después, una vez que se llegue al "perfeccionamiento" del Tratado de Tlatelolco, los dos países puedan firmar o ratificar este acuerdo de 1967 que impide la proliferación nuclear en América latina. El argumento, hasta ahora, es que ni Brasil ni la Argentina lo firman porque entienden que las formas de control del Tratado implican un modo encubierto de control de la producción nacional en materia nuclear.

Menem viajó a Iguazú con una comitiva que, además del canciller Domingo Cavallo, estuvo integrada por el presidente de la Comisión Nacional de Energía Atómica, Manuel Mondino, y el secretario de Planeamiento, Moisés Ikonicoff, e incluyó a dos personalidades que no suelen ocuparse del tema nuclear como el vicegobernador bonaerense, Luis Macaya, y la asesora presidencial Claudia Bello.

En un discurso inusual para estos tiempos de fricción con el ex presidente Raúl Alfonsín, Menem admitió continuidad cuando en su discurso rescató a "nuestros predecesores, insatisfechos con el enfoque de los sistemas internacionales existentes en ese momento" (1985), cuando resolvieron "ofrecer a la región y al mundo mecanismos de contralor sobre el uso de tecnologías sumamente importantes para el desarrollo de los pueblos, pero a la vez susceptibles de ser desviadas hacia fines no pacíficos".

En lo que pareció un mensaje a Chile, el discurso presidencial pidió que "los países del área continuemos dando pasos decisivos como éste con miras a lograr una zona segura, estable y próspera en esta parte del mundo". Y añadió que "la aplicación amplia del concepto de garantías recíprocas y la renuncia a toda carrera de armas de destrucción en masa aparecen así como nuevos posibles pasos en esa dirección".



Sonrientes, Menem y Collor saludan a turistas en Foz de Iguazú.
Los dos países acordaron ayer no producir armas nucleares.

Declaración de mutuo espionaje

El texto de la declaración conjunta firmada por Carlos Menem y Fernando Collor de Mello señala en sus considerandos la decisión de ambos mandatarios de "profundizar el proceso de integración en marcha", así como "la importancia de la utilización de la energía nuclear con fines exclusivamente pacíficos para el desarrollo científico, económico y social de ambos países".

Además, consideran y reafirman los compromisos asumidos en las declaraciones conjuntas sobre política nuclear de Foz de Iguazú (1985), Brasilia (1986), Viedma (1987), Iperó (1988), Ezeiza (1988) y Buenos Aires en julio de 1990.

Asimismo, entre los puntos destacados figuran las visitas presidenciales a las instalaciones nucleares de ambos países, "que constituyen una clara señal del nivel de confianza mutua alcanzado entre la Argentina y el Brasil".

De modo que, teniendo en cuenta que "el comité permanente ha elaborado mecanismos de control de actividades nucleares" estableciendo "criterios comunes de categorización de material e instalaciones nucleares y la determinación de su relevancia" y previendo "inspecciones recíprocas a todas las instalaciones nucleares", ambos mandatarios decidieron:

1) Aprobar el Sistema Común de Contabilidad y Control (SCCC), acordado por el Comité Permanente, que será aplicado a todas las actividades nucleares de ambos países.

2) Establecer que, como primera etapa, en los próximos cuarenta y cinco días se cumplirán las siguientes actividades:

A) Intercambio de las respectivas listas descriptivas de todas sus instalaciones nucleares.

B) Intercambio de las declaraciones de los inventarios iniciales de los materiales nucleares.

C) Primeras inspecciones recíprocas a los sistemas centralizados de registros.

D) Presentación al Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA) del Sistema de Registros e Informes que forma parte del Sistema Común de Contabilidad y Control.

3) Emprender negociaciones con el Organismo Internacional de Energía Atómica para la celebración de un acuerdo conjunto de salvaguardias que tenga como base el Sistema Común de Contabilidad y Control.

4) Tomar, una vez concluido el acuerdo de salvaguardias con el Organismo Internacional de Energía Atómica, las iniciativas conducentes para posibilitar la entrada en vigencia plena del Tratado para la Proscripción de las Armas Nucleares en América Latina (Tratado de Tlatelolco) respecto de los dos países, incluyendo las gestiones tendientes a la actualización y perfeccionamiento de su texto.

Opinión

Por Martín Granovsky

En el agua

"Por suerte, acá está el subsecretario de Agricultura y Pesca, así me saca del agua", bromeó ayer durante la conferencia de prensa el canciller Cavallo. Le habían preguntado por la magnitud exacta de la depredación pesquera —razón declarada del acuerdo con Londres— y confesaba ignorar la respuesta exacta. Sin embargo, Felipe Solá lo dejó sumergido: dijo que la captura total en la zona llega a las 500 mil toneladas, se lamentó de que los buques argentinos sólo recojan 20 mil pero anticipó que la cifra podría subir a 100 mil toneladas de calamar. Es decir, una explicación sobre cómo se pescará más y no precisiones sobre cuánto se pescará de menos. La cifra de sobrepesca —que se consigna en esta misma página— sólo pudo obtenerse extraoficialmente.

Pero el Gobierno demostró menos lagunas informativas en otros temas. Por ejemplo, distribuyó a los periodistas una declaración sobre pesquerías emitida por el Foreign Office el 29 de octubre de 1986. Y para facilitar la reflexión, subrayó en su fotocopia el año: 1986. Una forma de desmentir otra vez al diario *Ambito Financiero*, que la semana pasada publicó un divertidísimo documento por el que los ingleses extendían sus derechos a 200 millas. El documento existía, pero era de 1986, como buscó recordarlo ayer la Cancillería.

Es habitual que los diplomáticos suministren a los periodistas documentación como ésta. Lo extraño es que la distribución sea masiva y los periodistas lo reciban en la Casa de Gobierno, de manos de funcionarios de la Cancillería y junto con la copia del acuerdo logrado por la Argentina y Gran Bretaña para evitar la sobrepesca cerca de Malvinas. Se ignoraba ayer cómo había sido la rueda de prensa equivalente en el Foreign Office, pero se puede apostar a que el secretario Douglas Hurd (que seguirá en el cargo, según le dijo ayer a Cavallo) no ordenó repartir copias de documentos argentinos.

La única explicación es que Cavallo tenía tal euforia porque no se cumplieron las dos predicciones fatídicas —la extensión a 200 millas, el portazo inglés en las tratativas— que quiso desparramar su alegría entre los medios y refregar el desmentido por la cara del diario que confundió el número 86 con el 90.

Naturalmente, cada uno tiene derecho a disfrutar con lo que le plazca. Pero las lagunas informativas de ayer pueden revelar, como los actos fallidos que tanto interesaban a Sigmund Freud, que al Gobierno lo apasiona más el acuerdo en sí mismo que el combate a los depredadores, más el desmentido a un disparate que la información sobre pesca. No es que esto no le interese; es que no lo entusiasma tanto como lo otro. ¿O el viejo Sigmund se equivocaba?

Un preso para Pinochet

La Policía Federal Argentina capturó a Monsalve Figueroa, importante líder guerrillero chileno señalado como responsable directo del atentado que casi costó la vida en 1986 al entonces dictador de ese país, general Augusto Pinochet. La detención, según informaron fuentes de seguridad, se produjo en un puesto fronterizo y luego Figueroa fue traído en el máximo secreto a Buenos Aires. Según trascendió, el detenido tuvo la misión de asesinar a Pinochet durante una emboscada tendida en el anochecer del 7 de setiembre de 1986, en un paraje denominado Cajón de Maipo.

Los salarios de la Corte

La Corte Suprema de Justicia fijó un 9 por ciento de aumento para jueces y funcionarios, y un 8 por ciento para empleados del Poder respecto del mes de noviembre, apenas tres y cuatro puntos por sobre el índice de inflación previsto para este mes. La resolución del tribunal no conformó a ninguno de los dos sectores: los magistrados y funcionarios pretenden una recomposición del 40 por ciento antes de fin de año y los trabajadores volvieron a repudiar la discriminación en el otorgamiento de los aumentos, que en los últimos siete meses les acumuló un 30 por ciento de diferencia respecto de los incrementos dados al otro sector. El 40 por ciento de recomposición que reclaman los jueces es el que calculan que resta para que se cumpla la promesa de la Corte, de otorgar desde mayo último y hasta diciembre un 100 por ciento de incremento salarial por sobre la inflación.

Cabirón tiene su reportaje

La Fundación Sergio Karakachoff cerrará esta noche sus actividades de 1990 con un reportaje público al precandidato a gobernador Juan Carlos Cabirón, que efectuará la periodista Mona Moncalvillo. Será la última de un ciclo de reuniones en las que también fueron entrevistados el diputado Germán Abdala, el escritor Héctor Tizón, el actor Lautaro Murúa, el sociólogo José Aricó y la dirigente de la APDH Graciela Fernández Meijide. Cabirón, precandidato por la Corriente de Opinión que conduce Federico Storani, comenzará el diálogo con Mona Moncalvillo a las ocho de la noche, en el primer piso de Libertad 145.

No hay que pedir peras al olmo ni manzanos al bloque peronista

Ante una ofensiva de cincuenta diputados contra el candidato favorito de Menem, el bloque intentaba negociar un acuerdo.

El bloque de diputados justicialistas continuaba analizando anoche la posibilidad de ratificar en la titularidad de esa bancada al mendocino José Luis Manzano, aunque un grupo de más de cincuenta legisladores sostenía la candidatura del porteño Alberto Iribarne, pese al deseo del presidente Carlos Menem de sostener a Manzano en su cargo y a Alberto Pierri al frente de la Cámara baja.

En verdad, la reunión convocada para anoche no había comenzado aún al cierre de esta edición, ya que ambos sectores deliberaban por separado: los rebeldes, del Grupo Federal y Lealtad (saadismo), permanecían con algunos independientes en la sede de la Comisión de Transporte en el edificio anexo, en tanto los manzanistas se hallaban reunidos en el tercer piso del Palacio del Congreso.

Iribarne, acompañado de otros rebeldes, cruzó no menos de tres veces durante la tarde de ayer la avenida Rivadavia para entrevistarse con el vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, quien medió entre las partes. Por los manzanistas, encabezaron las negociaciones Miguel Angel Toma, Roberto García y Carlos Guido Freytes.

Cerca de la medianoche, los rebeldes analizaban una propuesta de ratificar hoy a Pierri como presidente de la Cámara baja y postergar la definición de la conducción del bloque para el 15 de diciembre próximo. Para ello, los diputados deberían ratificar hasta esa fecha a la mesa encabezada por Manzano, lo cual generaba resquemores entre quienes sostenían que la ofensiva debía realizarse "ahora o nunca".

Algunos diputados juzgaban que la ampliación de los plazos no hacía más que "pinchar" la ofensiva contra el manzanismo, que hasta el momento apareció como la más vigorosa y ordenada de cuantas haya soportado el mendocino en sus seis años al frente de la poco dócil bancada.

Todo parecía indicar a medianoche que los rebeldes conseguirían al menos participación en la mesa directiva de la bancada, integrada mayoritariamente por manzanistas, al tiempo que parecía segura la ratificación de Pierri como presidente de la Cámara de Diputados.

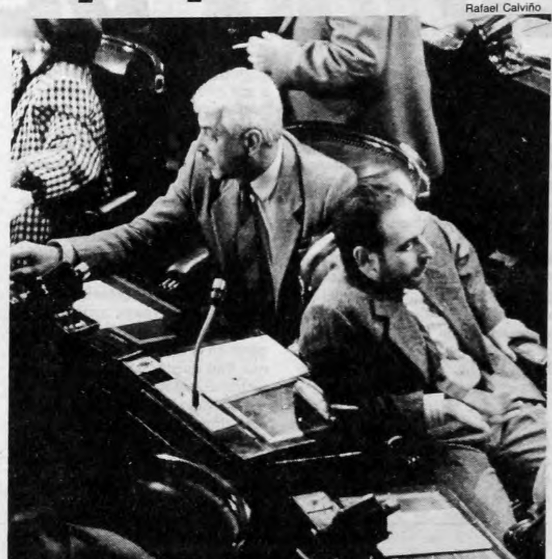
Los legisladores más decididos a golpear a Manzano sostenían la necesidad de marchar anoche mismo a una reunión del bloque en la que se confrontara democráticamente y se decidiera mediante el voto.

No obstante, la paridad de fuerzas complicaba la posibilidad de llegar a una votación, ya que algunos interpretaban que los perdedores se retirarían de las deliberaciones, quebrando así virtualmente el bloque oficialista.

Al cierre de esta edición, Iribarne se aprestaba a reunirse una vez más con Duhalde, a efectos de responderle si quienes lo apoyan aceptaban que se firme un acta mediante la cual se consagraría la tregua hasta el 15 de diciembre.

En la vereda de enfrente, donde se encuentra la presidencia del bloque, los manzanistas comenzaban a percibir que la ofensiva perdía su vigor inicial. En la otra ala del Palacio, donde tiene su despacho el presidente del Senado, Duhalde aguardaba la definición de esta situación, especialmente interesado por la suerte de Pierri, su principal aliado en la interna del peronismo bonaerense. Los rebeldes habían conseguido que se dejara de lado un acta mediante la cual se ratificaba a las autoridades de la bancada y se prometía votar favorablemente todas las iniciativas del Ejecutivo.

Rafael Calviño



Pese al deseo del Presdiente, Manzano no fue ratificado aún.

Los radicales tampoco tienen paz

A la par de sus colegas peronistas, los diputados radicales pasaron toda la tarde de ayer ocupados en su interna. Las reuniones de cada sector interno de la UCR sólo se interrumpían para intentar negociaciones que destrabaran la situación y, así, el plenario del bloque originalmente convocado para las 15 se demoró indefinidamente. La traba principal consistía en la elección del candidato radical para la terna presidencial de la Cámara baja, donde ejerció la vicepresidencia segunda durante este año Angel D'Ambrosio, hombre del ex intendente Horacio Usandizaga.

En el reparto de poder interno, la presidencia del bloque es ejercida por el alfonsinismo, que no puede retener también la vicepresidencia de la Cámara. El llamado bloque federal exigió mantener el criterio vigente hasta ahora y designar al reemplazante de D'Ambrosio. En caso contrario, prometía cuestionar a las autoridades de la bancada.

Hasta hace pocos días, era indudable que otro federal, José Alberto Furque, ocuparía la vicepresidencia segunda de Diputados. Pero ante la posibilidad de obtener la vice primera para la UCR, tanto por vía de una negociación nunca reconocida con José Luis Manzano o por aprovechamiento de las divisiones en el peronismo, surgieron las ambiciones del sector encabezado por Federico Storani, que propuso a Lorenzo Cortese, y las de los representantes de Buenos Aires, cuyo candidato era Daniel Ramos.

Mucho después de lo previsto, cerca de la medianoche, el bloque de diputados radicales comenzó a deliberar para ratificar como titular de la bancada a César Jaroslavsky y definir la pulseada interna para consagrar su candidato a la vicepresidencia de la Cámara baja. Este último era el único punto del temario que complicó una reunión de bloque que hasta 24 horas antes se anunciaba como tranquila y rápida.

Reutemann corre en el peronismo

(Desde Rosario) **Después de que el sábado pasado el vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, de paso por esta ciudad adelantara que el peronismo santafesino iba a llevar como candidato a gobernador para las próximas elecciones "a un empresario joven, exitoso y famoso" en uno de los sublemas, han surgido dos nombres para esa postulación: uno es el ex corredor de Fórmula I, Carlos "Lole" Reutemann, según lo reveló una radio local, citando como fuente nada menos que a Duhalde; el otro es Carlos Capizano, presidente del Movimiento de Empresarios Justicialistas y ex funcionario provincial de la última dictadura militar. Pero la lista se engrosaría con Enrique Capozzolo y el gerente de Celulosa Argentina, Carlos Sergi.**

Las especulaciones sobre las candidaturas por el justicialismo se acrecentaron ayer, cuando una radio local adjudicó a Duhalde no sólo la versión sobre Reutemann, sino también la afirmación de que el presidente Carlos Menem comparte la idea. Sin embargo, voceros del menemismo rosarino señalaron que el candidato podría ser Capizano, ex jefe de la agrupación Línea Popular, propietario de industrias en la localidad de Las Parejas y afiliado al justicialismo desde hace dos años.

Por si esto fuera poco, frente a la Legislatura provincial aparecieron pintadas con la leyenda "Menem conducción, Capozzolo gobernador". Quique Capozzolo, nacido en la ciudad de Rafaela y esposo de la actriz Graciela Alfano, es actualmente asesor del Ente Nacional de Turismo (ENATUR), además de amigo personal del presidente Menem. El cuarto nombre que se maneja en algunos sectores del PJ es el de Sergi, hombre de Celulosa Argentina —uno de los propietarios de Canal 5—, a quien el jefe de Estado le ofreció la intervención en YPF.

Una cena de segunda línea

La segunda línea de todas las corrientes del radicalismo porteño se reunió el martes por la noche en una cena organizada por el senador Juan Trilla, quien quiere ser reelecto por nueve años más en 1992. Ni Enrique Nosiglia, ni Jesús Rodríguez, ni Fernando de la Rúa participaron de la comida, pero todos enviaron algún observador porque la interna está tan indefinida que ninguno desaprovecha la posibilidad de espiar las cartas ajenas.

Nosiglia envió al presidente del comité capital, Marcelo Stubrin, y al ex intendente Facundo Suárez Lastra quien, según anunció Stubrin a Trilla, sería el primer candidato en la lista de diputados de la Coordinadora. De la Rúa estuvo representado por el concejal Osvaldo Benedetti y ex procurador José Octavio Gauna. Rodríguez no se hizo presente pero estuvo el caudillo de Mataderos, Liborio Pupillo, quien integra el Ateneo del Centenario. Y también cenaron los independientes Rafael Pascual, Enrique Mathov y Miguel Salvatori.

Trilla no es el único que quiere la senaduría en 1992. También a De la Rúa se le quedó entre ojos ese puesto cuando fue electo Eduardo Vaca. Trilla fue siempre, al igual que De la Rúa, un hombre de Ricardo Balbín, pero saltó el charco en el '83 por la senaduría, abandonando a De la Rúa en la estacada.

APROBARON OTRO DESEMBOLSO DEL STAND-BY

En el Fondo nos aprecian

El FMI girará U$S 180 millones y se quedará con otros 60 para constituir un fondo de renegociación con los bancos.

Sin demasiada sorpresa, el Fondo Monetario Internacional aprobó ayer el desembolso de la tercera cuota de 240 millones de dólares, correspondiente al préstamo stand by otorgado el año pasado. La noticia fue dada a conocer en Buenos Aires por el ministro Erman González, poco después de una conversación telefónica que mantuvo con el director argentino ante el FMI, Guillermo Zoccalli. "El 25 por ciento de esta cuota (60 millones de dólares) integrará un fondo de recompra de títulos de la deuda a la banca acreedora", explicó Sup-Erman. Añadió que en enero próximo reanudará personalmente las negociaciones con el FMI para "rescatar la cuota de setiembre" y conseguir un acuerdo de facilidades extendidas por un plazo de tres años.

"En esta nueva negociación pasamos a segundo plano las metas fiscales y priorizamos los planes de reestructuración de empresas públicas, las privatizaciones, la apertura de la economía y el nivel de reservas líquidas", destacó el ministro. Anticipó además que el fondo de recompra recién va a ser utilizado cuando se retome la negociación con los bancos privados en enero, aunque aclaró que "no voy a anticipar la forma en que haremos uso de esos recursos, porque estaríamos mostrando las cartas antes de tiempo".

De todos modos, pudo saberse que el fondo se integrará con partes iguales que además de la Argentina, aportarán el BM, el BID, el FMI y probablemente el gobierno japonés. Con esos dólares, nuestro país buscará la fórmula más conveniente para recomprar títulos a un valor menor, que implique una reducción del total de la deuda externa.

Alejandro Elías



Ministro de Economía, Antonio Erman González.
En enero se negociará un nuevo acuerdo con los acreedores.

González viajará a Washington y Nueva York entre el 13 y el 18 de diciembre próximo, para discutir con el BM aspectos del crédito para la reforma estatal y las empresas públicas. Aprovechará la ocasión para entrevistarse "informalmente", aclaró, con el titular del steering committee, William Rohdes.

Respecto de la cotización del dólar, Erman González destacó que "dejó de ser un problema para el Gobierno y pasó a ser un problema de otros". Entre ellos enumeró a quienes tenían rentas del exterior y aunque admitió que existen problemas en algunos sectores exportadores, sostuvo que "ahora con el dólar bajo quedaron al descubierto las serias ineficiencias del sector público y los privados", en todo el sistema de ventas al exterior.

"No lo puedo asegurar", respondió al ser consultado sobre si la fecha para la desregulación petrolera sigue siendo el 31 de diciembre. "La crisis del Golfo, la cuestión impositiva y la necesidad de asegurar niveles de aprovisionamiento de combustibles en todo el país, impiden hacer una estimación definitiva sobre las fechas", se excusó. Aclaró sin embargo que "YPF no será privatizada tal cual los modelos conocidos, como ENTel", sino que seguirá en la órbita estatal aunque "limitada a las acciones de exploración, explotación y comercialización".

6%

Contrariando las expectativas oficiales, la inflación de este mes podría superar el 6 por ciento como consecuencia del importante aumento de los servicios, según consta en un informe preliminar que el INDEC elevó al ministro de Economía. Al respecto, Erman González anunció ayer que "estamos trabajando en la elaboración de una nueva canasta de productos para obtener un índice que refleje con mayor fidelidad las variaciones de precios de los consumos de los sectores medios. El indicador tendrá una menor ponderación del sector servicios, que se adecuará a las condiciones de estacionalidad". "Estamos reforzando los controles para determinar si existe correlación entre el aumento de los servicios y su estructura de costos y también verificar si hay cumplimiento de las obligaciones impositivas", informó el ministro.

La banca alza la tasa

A medida que se acerca el fin de mes las entidades financieras van recalentando el mercado del call para cubrir sus posiciones ante las exigencias técnicas del Banco Central. Ayer se tomó dinero a tasas de entre 8 y 8,5 por ciento mensual y, como suele suceder, la suba no se reflejó en los intereses ofrecidos a ahorristas, que oscilaron entre 4,5 y 6 puntos mensuales. La corriente de negocios en australes alentó mayores liquidaciones de divisas, con lo que el dólar cerró a 5160 australes (70 menos que el martes). Ello, pese a que el Banco Central compró 21,5 millones.

PRESAGIO RADICAL

Erman acabará en primavera

***(Por J.N.)* Quien anteayer examinó los Indicadores Económicos lanzados por el Banco Central y ayer repitió el ejercicio, pero con el informe de coyuntura de tres antiguos miembros del equipo Sourrouille, encontrará difícil admitir que uno y otro folleto se refieren a una misma realidad.**

El trabajo de la Fundación Centro de Estudios para el Cambio Estructural (CECE), obra de Mario Brodersohn, Juan Sommer y Carlos Bonvecchi, presagia momentos muy duros para el plan, en un tono similar al que utilizaba hace exactamente dos años Javier González Fraga, entonces consultor, para vaticinar el derrumbe del Primavera. ¿Se repetirá la historia?

"... El programa actual atravesará por delicados y difíciles momentos a comienzos del año próximo", consideran los expertos del CECE, basándose en que la fuerte expansión monetaria estacional de diciembre y enero desatará presiones sobre el dólar y los precios. Esto ocurriría en el momento menos propicio desde el punto de vista de las expectativas, porque ya se sabe que los calores de verano son poco propicios para la recaudación tributaria y para la oferta de divisas.

Los tres economistas se preguntan cuánto tiempo podrá demorarse el ajuste fiscal, y se responden que "no mucho más allá del primer trimestre" de 1991. Vaticinan además que ese ajuste consistirá en tarifas más altas y mayor presión tributaria. Los informes mensuales del CECE han venido subrayando las bases falsas de la política fiscal, cifrada en bajar el salario real en el sector público y cancelar las inversiones. Pero en esta crítica no han estado solos.

Tampoco en la preocupación ya generalizada por la distorsión en los precios relativos, y particularmente el retraso del dólar. Brodersohn y sus colegas creen que la política antiinflacionaria actual se asienta sobre el creciente atraso cambiario y el congelamiento de tarifas, y deducen que "el riesgo de esta situación es que los desequilibrios acumulados serán de una magnitud tal que será imposible corregirlos con pequeñas modificaciones reales". Calculan que este fin de mes el tipo de cambio real habrá acumulado un deterioro del 55 por ciento respecto de agosto del año anterior (decolaje del Plan BB).

El diagnóstico hunde también su índice en "el empeoramiento progresivo de la rentabilidad empresaria", precisamente cuando industriales de credo radical, como Israel Mahler, están reagrupando filas con bastante amplitud, aunque sin ahorrarle críticas a la política económica de los años de Alfonsín.

Se destaca, asimismo, el problema de la deuda interna, sobre el cual no hay hoy dos opiniones iguales. Los expertos de la CECE no la consideran para nada irrelevante y destacan el peso de avales, amortizaciones e intereses. "Esto implica que no sólo se emite para adquirir las divisas —aseguran—, sino que también se lo hace para cubrir el déficit en australes, de las cuentas públicas."

Michael canta en zapatillas

La marca americana de calzado deportivo que ocupa el tercer puesto en el mercado de EE.UU. —L.A. Gear— llegó a nuestro país a través de Albizzate S.A., su distribuidor único y exclusivo en la Argentina. Entre las personalidades que promocionan la marca se cuentan estrellas como Priscilla Presley, la cantante Paula Abdul y uno de los más grandes representantes de la música pop: Michael Jackson. Este último colaboró en el diseño de la línea "MJ" para hombres, damas y niños y es, además, protagonista de comerciales de TV de la marca. Albizzate es una empresa de capitales nacionales que procurará cumplir en el ámbito local los objetivos de la compañía estadounidense en el mundo entero.

El teléfono móvil 10.000

Eduardo Pérez Otero tuvo la suerte de ser el abonado número 10 mil suscripto a Movicom, con motivo de lo cual se hizo presente en las oficinas comerciales de la empresa para retirar un equipo portable, denominado "personal". Juan Carlos Masjoan, titular de la compañía de teléfonos móviles, y Rubén Butvilofsky, gerente de ventas, hicieron la entrega.

Democracias con ajuste

El ministro Erman González y el titular del Banco Central, Javier González Fraga, participarán en el seminario sobre "Interrelación entre la consolidación de la democracia y el ajuste de la economía", que comienza hoy en Neuquén. El encuentro es organizado por el Centro Interdisciplinario de Estudios sobre el Desarrollo Latinoamericano (CIEDLA), de la Fundación Konrad Adenauer; FIEL y el Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales. La reunión concluirá pasado mañana y entre otros participarán el ex presidente de México, Miguel de la Madrid; el director ejecutivo del Banco de Inglaterra, Andrew Crockett; y el titular del banco estadual de Baden-Wurttemberg, Norbert Kloten.

Otra privatización que suelta amarras

La Administración de Puertos prepara el traspaso a particulares de negocios por 620 millones de dólares anuales.

(Por Daniel Sosa) **El plan oficial comenzará en otoño. Para entonces, ser dueño de un puerto será algo muy distinto de manejar los negocios portuarios. Estos quedarán para compañías particulares por el traspaso de la explotación de todos los servicios a los buques y las cargas, lo que representa una facturación de 620 millones de dólares anuales.**

El cálculo lo realizaron las autoridades de la Administración General de Puertos, considerando un movimiento total de cargas de 80 millones de toneladas. Pero en la propia empresa admiten que el mercado es mucho mayor si se suman las actividades periféricas como el transporte marítimo e interno, la reparación naval, los servicios bancarios, la provisión a los buques y otras.

"Debe ser un negocio prestar servicios en los puertos y los buques y a las cargas, pero no la explotación de un puerto como si fuera una empresa comercial más", declaró el titular de la AGP, Horacio Salduna, por si quedarán dudas. Para ello las empresas privadas tendrán "una considerable libertad" para fijar tarifas conforme a sus costos reales.

El criterio para los funcionarios que manejen los puertos es que si éstos obtienen beneficios, deberán reinvertirlos en mejorar o ampliar su capacidad operatoria, o bien rebajar sus tarifas. Del mismo modo, se quiere evitar que los gobiernos provinciales "caigan en la tentación" de tomar las utilidades portuarias como fuente de recursos fiscales.

Esta última advertencia cobra importancia si se considera que una de las líneas directivas de la política de la AGP consiste en la "provincialización". De los 36 puertos hoy controlados, sólo los de Buenos Aires, Rosario, Santa Fe, Ushuaia, Quequén y Bahía Blanca quedarán bajo la responsabilidad de autoridades nacionales por su gravitación en el comercio exterior.

El punto de partida de la estrategia oficial sería la sanción de una nueva ley de puertos. La Cámara de Diputados deberá tratar en el actual período de sesiones extraordinarias el proyecto del senador Eduardo Vaca, que ya cuenta con media sanción. Hasta tanto, la agenda de la privatización en el sector portuario contempla los siguientes proyectos:

- Construcción de un nuevo complejo en la capital de Tierra del Fuego, para satisfacer la demanda fabril, pesquera y turística.
- En el puerto de Mar del Plata, avanzar en la adjudicación de la banquina de pescadores (proyecto ya concursado) y del predio ferial.
- Preparar los pliegos para licitar el área especializada en contenedores en el puerto de Buenos Aires.
- Definir los planes para remodelar y equipar servicios en los puertos de Quequén e Ibicuy.

Gustavo Salegh

Transferirán la explotación de los servicios a buques y cargas.
El punto de partida será la sanción de la nueva ley de puertos.

AGUA Y ENERGIA REDUCE SU DEFICIT

Hidroeléctricas por concesión

Primero hubo que sanear las cuentas. Ahora empieza la etapa de las obras nuevas, que incorporarán un criterio distinto del tradicional para su financiamiento, ya que se recurrirá a capitales privados. Así explican en Agua y Energía Eléctrica el método de gestión de las actuales autoridades, que empieza a dar sus primeros resultados. Hasta setiembre se logró reducir el déficit en un 35 por ciento y en materia de emprendimientos ya se anunció el llamado a licitación internacional para construir el dique Los Blancos Uno, en Mendoza, cuyo costo se estima en 200 millones de dólares y será entregado en concesión a sus adjudicatarios por 20 o 25 años.

La compañía logró mejorar sus números gracias a un incremento de 143 millones de australes en sus ingresos y una reducción de 331 millones en sus gastos. De este modo, la relación entre necesidades de financiamiento e ingresos mejoró en el período un 54 por ciento. Esa evolución se asentó en una fuerte caída de la inversión real y de los gastos en personal (en este último caso, la participación en el gasto bajó del 31,6 al 18,2 por ciento). A valores constantes, el gasto en remuneraciones de setiembre pasado representó el 55 por ciento del registrado en enero, en tanto las horas extra se redujeron prácticamente a la mitad.

Pese a no haber recibido aportes del Tesoro en el período considerado y a la reducción en el ingreso de fondos específicos, la empresa regularizó sus deudas salariales y con la Dirección de Recaudación Previsional. Asimismo, abonó en setiembre el impuesto de emergencia del 5 por ciento (10.450 millones de australes) y el IVA (26.430 millones).

En lo que respecta a tarifas, comparadas con la variación de los precios al consumidor en los primeros nueve meses del año, se observa un retraso del 32 por ciento. Otro dato preocupante es el de la indisponibilidad del parque de generación, que en promedio trimestral alcanzó un 34,5 por ciento (proporción que de todos modos supera en 6,5 puntos la performance del último semestre de 1989).

Con respecto a las obras, se mantuvo la continuidad de la Central Termoeléctrica Güemes II (125 megawatts de potencia, en la provincia de Salta), se efectivizó la vinculación entre Salta y Jujuy y continuaron los trabajos en la Central Hidráulica El Tigre, que pronto entrará en servicio. En el caso del dique Los Blancos —sobre el río Tunuyán— el próximo 3 de diciembre se pondrá la documentación a disposición de las empresas o grupos oferentes. El 15 de febrero de 1991 se hará el concurso de antecedentes y en dos meses más se procederá a la adjudicación. Los trabajos se efectuarán durante cinco años.

Menos impuestos, más ventas

(Por Jorge Luis Velázquez, enviado especial a Iguazú) **Para sorpresa de la mayor parte de los asistentes al encuentro convocado por el Club de Exportadores, los reclamos sectoriales no hicieron eje de manera excluyente en la cotización del dólar. Empresarios y legisladores coincidieron en una lectura distinta de la actualidad: la vieja receta de la devaluación ya no garantiza mejores ingresos para la exportación. Esta certeza quedó graficada en las expresiones de Héctor Massuh, al plantear que "hacen falta reglas de juego estables, con devolución efectiva de impuestos, adecuación tarifaria y un sistema tributario que abandone el sesgo antiexportador vigente".**

La afirmación del titular de Alto Paraná sintetizó la postura del resto de las empresas que integran el Club: Acindar, Alpargatas, ALUAR, PASA y Siderca, que en conjunto exportaron 755 millones de dólares en lo que va del año. Esto no quiere decir que el retraso cambiario no los afecte: PASA, por ejemplo, debió suspender transitoriamente las ventas de caucho al exterior porque este nivel del dólar hizo esfumar la rentabilidad.

Los interlocutores elegidos por los empresarios fueron los diputados nacionales que integran las comisiones de Industria y de Comercio. Los peronistas Humberto Roggero y Rubén Tapparelli, titulares de cada una, respectivamente, se comprometieron a buscar las herramientas a su alcance para evitar una parálisis en las exportaciones industriales.

Los planteos empresarios giraron en torno de los siguientes ejes:

- Pago en efectivo de la devolución de impuestos.
- Adecuación de las tarifas de gas y electricidad a niveles internacionales (las vigentes son las más caras del mundo).
- Readecuación del sistema tributario, eliminando el sesgo antiexportador.
- Estabilidad de reglas de juego y política cambiaria compatible con el crecimiento económico.

Ecología para los chicos

La fiesta transcurrió en la plaza de Figueroa Alcorta y Austria el pasado fin de semana. Más de 2000 purretes tararearon las canciones entonadas por Frutillitas, se asombraron con los infaltables zanqueros y hasta gozaron de un baile animado por una banda de música cuyos integrantes lucían la camiseta con el slogan de la empresa recolectora de basura Manliba. Fue con motivo de la convocatoria para fundar el Club de la Vida.

Cada niño entregó su "compromiso" de cumplir y difundir las máximas del club de la Fundación Manliba. Cuidar las plantas y los árboles; mantener limpia el agua de los ríos, cuidar el aseo de las calles y los espacios públicos; ayudar a mantener limpias y en buen estado las plazas y parques de nuestra ciudad y proteger las estatuas, fuentes, paredes y monumentos de Buenos Aires.

A cambio de tamaña promesa, los niños se llevaban una plantita (de malva) a sus casas. "Apenas un símbolo —dijo a **Página/12** la directora de la Fundación, Margarita Porcel—, porque esta iniciativa es para que los chicos ayuden a crear una conciencia ecológica en sus padres, en sus tíos, en todos sus mayores. El año que viene pensamos convocar a todos los socios del club a distintas actividades culturales, ecológicas y deportivas".

Paola Risso y Ana María Andrada, colaboradoras de la entidad, no daban abasto en el embolsado de plantas. La maestra Marta Bordet, de la Escuela 18 del distrito 1º se llevaba un premio a la mejor convocatoria escolar. Hasta hubo periodistas que hicieron la cola para que sus hijos recibieran la plantita.

PEAJES

Posse vs. Cafiero vs. Dromi

Además de criticar a Dromi y a Cafiero, el intendente de San Isidro no cree en las explicaciones de las empresas.

La disputa entre los partidos del norte del conurbano y el gobierno nacional por la instalación de peajes en la Panamericana giró ayer sobre su eje para convertirse en un duelo verbal entre el intendente de San Isidro, Melchor Posse, y el gobernador Antonio Cafiero. Junto al ministro Roberto Dromi, el mandatario bonaerense fue acusado por Posse de "jugar al gran bonete" y de "no escuchar la voz de la gente". Cafiero replicó diciendo que el precandidato radical a la gobernación bonaerense es "un político pueblerino" como respuesta a una segunda chicana del intendente sobre su reciente gira europea. Ni Dromi ni Cafiero ni Posse terminan de aclarar en detalle en qué momento y en función de qué obras las empresas que resulten adjudicatarias podrán cobrar peaje a los más de cien mil vehículos que diariamente transitan la Panamericana.

Lo que sí salió a cuestionar Posse fue lo sostenido por el vocero de las 15 empresas oferentes en la licitación, el arquitecto Estanislao Kocourek, quien señaló a un matutino que "antes de cobrar peaje en el Acceso Norte estarán completamente terminadas las avenidas colectoras de circulación gratuita", que tendrían tres manos únicas por cada lado, mediante el ensanchamiento de 10,50 metros. Tal como se publicó en este diario, Posse recordó que tal ensanchamiento "es imposible en el tramo que va de la General Paz a la avenida Márquez, a menos que se hagan expropiaciones de fincas, comercios, industrias y hasta caminos y calles vecinales". Sobre esas expropiaciones, Kocourek había admitido que, en el caso de Villa Malaver, se habrían previsto soluciones para el traslado de unas cincuenta familias.

El enfrentamiento entre Posse y Cafiero complica la convocatoria hecha desde la gobernación para la discusión consensuada entre provincia y municipios respecto del futuro de los peajes (la reunión debía realizarse hoy en la Casa de la Provincia). No por nada la expresión de Cafiero sobre su acuerdo con el sistema de peajes —sólo matizada por la necesidad de consensuar la metodología— fue tomada en el aire por el intendente de San Isidro, quien se apuró a decir: "Cafiero parece sumarse a esta suerte de política de los hechos consumados, según la cual primero se decide qué se va a hacer y después se le cuenta a la gente, cuando debería ser exactamente a la inversa".

En tren de críticas, Posse se la agarró también con la inusual advertencia formulada el martes por el ministro Julio Mera Figueroa respecto de una supuesta insubordinación civil al margen de las instituciones en los reclamos vecinales. "Desde ya que un tema que abarca a un millón y medio de personas es político, pero ceñido a lo constitucional, por el derecho de todo ciudadano o de la sociedad en su conjunto a peticionar a las autoridades", dijo Posse.

Debajo del cruce de acusaciones, las voces del Ministerio de Obras Públicas de la Nación siguen esquivando el bulto respecto de las obligaciones contraídas por los eventuales adjudicatarios y señaladas en los pliegos, donde se dice que tres años después de reparar banquinas, desagües y de desmalezar banquinas, las empresas podrán cobrar peaje. Tampoco se respondió a los cálculos efectuados en el municipio de San Isidro sobre las ganancias fabulosas que implicaría el cobro de peaje sólo en la Panamericana —nueve millones de dólares mensuales— ni los cálculos del Partido del Trabajo y la Familia que, ampliando la explotación a todos los accesos a la Capital, suma un millón de dólares diarios.

Fernando Dvoskin



Según la comuna de San Isidro, las empresas ganarían nueve millones de dólares mensuales con los peajes.

Más contagios en Córdoba

La Justicia provincial de Córdoba, a través del agente fiscal Rodolfo Valor, comenzó a actuar de oficio para deslindar responsabilidades en el caso de los pacientes de hemodiálisis que resultaron contagiados de SIDA en el Instituto Privado de Enfermedades Renales y Metabólicas. Mientras que algunas informaciones aumentaban el número de contagiados a 28 personas, el subdirector del hospital cordobés Rawson, Daniel David, calificó el caso como "gravísimo", aunque dijo que el impacto epidemiológico no es importante si se lo compara estadísticamente con el número de portadores sanos relevados en Córdoba (entre 2600 y 5200). El caso sirvió para actualizar la discusión de un proyecto de ley provincial para que se prohíba el uso de materiales no descartables.

PLEITO EN VICENTE LOPEZ

Otra de Ferrocarriles

Síntoma o secuela de lo que se denuncia a gran escala, en las oficinas del juez Daniel Piotti se estudia una carpeta extensa con la intención de desentrañar el nudo que envuelve a 184 locales de las galerías que se levantan a los costados de la estación Aristóbulo del Valle, de la línea General Belgrano de Ferrocarriles Argentinos. La última licitación —que según acusan los actuales inquilinos fue inconsulta, sorpresiva— habría beneficiado al grupo empresario Espacios, que en su momento tuvo la concesión íntegra de la galería pero fue retirada de la misma hace cuatro años.

"Se quedaron con treinta locales pero no fueron echados del lugar y hay pruebas de que Ferrocarriles Argentinos pagó hasta los servicios de esos locales", elevan la voz los actuales inquilinos. Y dicen todavía más. "Nosotros pagamos 97 millones de australes por la explotación sólo en el mes de agosto. Espacios va a pagar 55 por bimestre, nada más que 27 por mes", se quejan, como sin entender.

La historia del lugar se remonta a un año clave, 1986. En ese entonces se licitó la galería cuya explotación total realizaba hasta ese momento la firma Espacios SA, que subalquilaba la mayoría de los locales. Los nuevos inquilinos pasaron a tener una relación contractual directa con Ferrocarriles Argentinos. "A pesar de aquella licitación, Espacios —que había intentado sin éxito renegociar la explotación de los locales— permaneció ocupando, de hecho, la sede destinada a la administración y explotando, en forma directa o indirecta, unos 30 locales y algunos lugares comunes", denuncian el resto de los comerciantes.

El desalojo siempre estuvo ahí —hay un juicio y todo, dicen los inquilinos— pero nunca se cumplió. "Además de no pagar por la ocupación que realizan, es Ferrocarriles Argentinos la que desde julio de 1986 abona las facturas de suministro eléctrico de todos esos locales y también impuestos, tasas y contribución a Obras Sanitarias. Quienes tenemos una relación directa con Ferrocarriles, además de abonar el alquiler pagamos por separado servicios e impuestos", denuncian.

El último capítulo tiene fecha de agosto del '90, en que comenzó a circular la versión entre los comerciantes que, otra vez, Espacios S.A. se volvería a hacer cargo de la galería. "Nos hicimos presentes en el Departamento Inmuebles y Explotación Colaterales de F.A. donde procedimos a constatar, ante escribana pública, que no había ningún informe de llamado a licitación", apuntan.

De todas formas, el contrato entre Espacios y F.A. se habría firmado con el aval del jefe del departamento ya mencionado de la empresa estatal, Hugo Ocampo, aunque un informe de la SIGEP dice que Ocampo no tiene derecho de avalar ese acuerdo.

La seguridad de los vecinos

"A través de distintas encuestas de opinión realizadas a pedido de la Municipalidad, y también por las recorridas que el intendente Carlos Grosso y sus funcionarios hemos realizado por la Capital Federal, el tema de la seguridad ha surgido como uno de los de mayor interés y preocupación de los vecinos de la ciudad", explicó el secretario de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Marcos Raijer, tras inaugurar hoy la Primera Jornada de Prevención para la Seguridad, que tuvo lugar en el Centro Cultural General San Martín, bajo el slogan "Defendamos a la ciudad y su gente".

Con la Secretaría de Gobierno al frente de la organización, el evento contó con la participación del Automóvil Club Argentino, la Asociación del Fútbol Argentino, Cáritas, Conciencia, Cruz Roja y la Policía Federal, entre otras instituciones. El trabajo se dividió en dos comisiones, que analizaron el rol en la prevención de la seguridad de la familia, la escuela, las instituciones intermedias y los medios de comunicación, por un lado, y del Estado, los poderes Legislativo y Judicial, los municipios y las fuerzas de seguridad, por el otro.

Detenido por el crimen en Quilmes

Un joven de 21 años confesó ayer la autoría del homicidio de Lidia Díaz de Rivas, a quien ahorcó con su pulover tras intentar violarla en la iglesia Nuestra Señora de Itatí, del barrio La Cañada, partido de Quilmes el lunes pasado. La mujer, de 37 años, vecina del lugar había concurrido a la parroquia para solicitar una misa para su padre, y ante la ausencia del sacerdote fue abordada por dos hombres que le dieron muerte y la escondieron en ese lugar, donde fue encontrada recién en la mañana del martes. El Obispado de Quilmes sostuvo que en esa zona "los asaltos y la violencia se suceden a diario" y tras puntualizar la labor social que se desarrolla en el templo, ratificó su apoyo a la gestión del presbítero Ariel Reinaldo Sole, al igual que los vecinos del lugar que en las últimas horas de ayer se reunieron en conferencia de prensa para defender su labor. El detenido se encuentra en la Unidad Regional de Quilmes mientras la policía intenta atrapar a su cómplice.

Remigio seguirá en Devoto

La Sala Sexta de la Cámara del Crimen denegó ayer la excarcelación del ex juez Remigio González Moreno, del abogado Marcelo Haissiner y de Ricardo Chulak, mientras que el juez de instrucción Luis Cevasco declaró nula la causa que el ex magistrado había seguido contra el Sanatorio Güemes. El tribunal consideró que los delitos imputados a González Moreno hacen "no procedente" su libertad, y siguiendo la teoría "de los frutos del árbol envenenado", estimó que como la denuncia original contra el Güemes es falsa todo lo actuado posteriormente no tiene validez.

La reforma, según Mércuri

El presidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri, sostuvo que "la verdadera reforma del Estado debe basarse en la eliminación de la corrupción y en el aumento de la eficacia de los organismos estatales y no en la disminución de la planta de personal por problemas de caja". Mércuri afirmó que "desde el justicialismo sostenemos que el individuo se realiza en la cultura del trabajo, por eso, si ponemos en la calle a miles de trabajadores estaremos alimentando la posibilidad de nuevas formas de delincuencia".

A Luque lo desmienten y a un Saadi lo detienen

El principal sospechoso de la sociedad catamarqueña suma más en su contra. Un primo de Ramón Saadi preso por narco.

En medio del abucheo y los gritos de "asesino" de 500 mujeres reunidas frente al juzgado, ayer prestó declaración ante el juez Luis Gandini el principal sospechoso del crimen de María Soledad Morales para la comunidad catamarqueña, Guillermo Luque. El hijo del diputado Angel Luque estuvo con el magistrado cerca de dos horas y a la salida se negó a hablar con la prensa, para retirarse rápidamente en un automóvil con sus acompañantes. El día en la capital provincial estuvo bastante movido por la aparición de nuevos testigos que aseguran haber visto a Luque en la ciudad el día previo a la muerte de María Soledad —cosa que el joven se empeña en desmentir— pero mucho más todavía por la detención de Antonio Saadi, primo del gobernador Ramón Saadi, involucrado en el tráfico de drogas, y de otras 25 personas.

Al llamado "testigo clave", el jubilado José Antonio Gallo Melo (quien por una "desprolijidad" del juzgado no fue convocado ayer, como se había anunciado) se sumaron cinco nuevas personas que dicen haber visto a Luque. Una de ellas, María de los Angeles Cisterna, de 21 años, mantiene una "vieja amistad" con él y —según confirmó a este diario el diputado provincial Miguel Marcolli— los días 6 y 7 de setiembre Luque fue varias veces a su casa y le habló por teléfono para intentar una cita. Luque, de acuerdo con el testimonio de la madre de la muchacha, estaba acompañado por "Hueso" Ibáñez, una gloria ya retirada del fútbol local. Se encargaron también de contradecir la coartada de Luque un mozo de un carro-bar de la Costanera, quien lo vio la madrugada del 8 de setiembre consumiendo un choripán, una empleada de una lencería que le vendió trajes de baño, un poblador que lo vio comprando cigarrillos Parliament y otro quiosquero que le corroboró ese gusto tabacal en una venta realizada el día anterior.

La detención de Antonio Saadi agrega un nuevo dato a este panorama cargado de confusiones y es interpretada por muchos como una "cortina de humo". El primo del gobernador es hermano de Marcos Saadi, presidente del bloque de senadores provinciales justicialistas, y de Teresa Saadi, la intendenta de Belén (la cuna de la dinastía), quien hace unos días fue vista manejando un vehículo robado. Este Saadi abogado cuenta con varias causas pendientes en Córdoba y Jujuy por tráfico de drogas y en fuentes policiales sería considerado como un "nariz de dromedario", por las secuelas que le habría dejado su adicción.

Antonio Saadi fue detenido por la policía catamarqueña durante un operativo vinculado con el hallazgo de dos campos con plantaciones de marihuana en la localidad de La Tercena, a diez kilómetros de la ciudad. El procedimiento se realizó en el estudio del abogado, en Vicente Saadi —por supuesto— al 200. Allí fueron arrestados cinco mayores y tres menores. Entre ellos estaban dos de los hermanos Mingola. Los Mingola, jóvenes dirigentes del Partido Conservador Popular, en otros tiempos habrían pertenecido a la Triple A y desde 1988 vieron disminuidas sus filas tras la detención de un tercer hermano en Brasil por tráfico de estupefacientes.

En otros allanamientos relacionados con la misma causa se completó el total de 26 detenidos, entre los que hay varias jovencitas de 16 a 18 años. El personal del Departamento Drogas Peligrosas de la Policía catamarqueña, al mando del oficial Nicolás Méndez, inició sus actuaciones a las 21 del martes, pero en la madrugada de ayer, tras saberse el nombre de los más notorios detenidos, el juez interviniente, Efraín Alberto Rosales, se inhibió oficialmente de seguir en la causa. Rosales alegó para su descargo su parentesco con los Saadi.



La hermana Marta Pelloni camino a los tribunales.
La detención de Antonio Saadi salpica más al clan.

Sólo faltaba envenenar frailes

"Un joven alto, rubio, de entre 16 y 18 años" es el principal sospechoso del envenenamiento que sufrieron los dos religiosos que se desempeñan al frente del Convento de San Francisco, de donde fuera robado el corazón de Fray Mamerto Esquiú, en la capital catamarqueña. La historia tiene por víctimas a los frailes José Alejandro Paz, superior del convento, y Ricardo Gutiérrez, rector del colegio que funciona allí, quienes después del almuerzo comenzaron a manifestar síntomas de envenenamiento.

La descripción del que podría haber sido el autor del hecho la dio una empleada de la cocina del convento, quien dijo haber visto al joven, "extraño a la institución", rondando por la cocina. La idea de un envenenamiento fue desechada en un primer momento por el juez de instrucción número dos Luis Gandini, quien señaló que considerando la pronta recuperación de los frailes descartaba esa posibilidad, aunque horas más tarde el diputado provincial Miguel Marcolli confirmó a **Página/12** que en el hospital se les suministró a los franciscanos "sulfato de atropina", un antídoto usado contra venenos fosforados.

Coincidente con la difusión de este caso, se conocieron detalles de la próxima Marcha del Silencio, que organiza la comisión pro esclarecimiento del asesinato de María Soledad Morales, marcha que tendrá en esta ocasión características particulares. Hoy habrá vigilia frente a la Casa de Gobierno desde la 0 hasta las 24, y la marcha se iniciará a las 20.

Las expectativas respecto de esta undécima marcha van in crescendo, a raíz de las nuevas denuncias que llegaron a medios locales y de la posibilidad de que se presenten otros testigos a la Justicia, a lo que se suma la realización de encuentros similares en los departamentos de Andalgalá, Belén y Paclín.

La opinión pública catamarqueña estima "más que coincidente" el hecho de que cada marcha sea precedida por la aparición de casos resonantes: el robo y posterior hallazgo del corazón de Fray Mamerto Esquiú, el descubrimiento de plantaciones de marihuana y, ahora, el envenenamiento de los frailes.

Un enigma de tiros en Tribunales

Las únicas certezas eran, hasta ayer, que el hombre se llama Jorge Bevilacqua y que su auto, un BMW color gris, recibió varios impactos de bala en la carrocería y la luneta trasera, algunos de los cuales alcanzaron a herirlo. Según la versión de su abogado, Luis Bralo, Bevilacqua fue atacado a balazos desde un Ford Falcon a las seis de la mañana en la esquina de Marcelo T. de Alvear y Suipacha, a pocas cuadras del Palacio de Tribunales a donde se dirigía para prestar declaración testimonial frente al juez Rodolfo Ricotta Denby en una causa por extorsión y tráfico de drogas en la que aparecen involucrados trece policías de la Federal. Según el escueto parte policial, en cambio, "el tiroteo se produjo a las 2.55 en Marcelo T. de Alvear y Esmeralda cuando un suboficial de facción sorprendió al hombre intentando violentar un automóvil estacionado en el lugar". El juez Ricotta Denby, por su parte, sólo se limitó a señalar que "una persona herida se presentó esta mañana en mi despacho para radicar una denuncia", tras lo cual, el magistrado se amparó en el "secreto del sumario".

La primera escena, sorpresiva, de este thriller porteño se registró aproximadamente a las 9 de la mañana cuando Bevilacqua arribó junto a su abogado al Palacio de Tribunales. Ensangrentado, el hombre desoyó las indicaciones del personal de portería del edificio y, corriendo, subió las escaleras hasta el despacho del juez Ricotta Denby. Tras su declaración, el magistrado ordenó su traslado al Hospital Ramos Mejía en una ambulancia del CIPEC.

Unas horas más tarde el abogado Bralo se presentó en la sala de prensa de Tribunales para explicar que el tiroteo "fue un intento por impedir que declarara ante el juez en la causa que el magistrado tramita por irregularidades cometidas por efectivos de la División Drogas Peligrosas de la Policía Federal" quienes, según dijo el letrado, "le exigieron el pago de una importante suma en dólares y el BMW" a cambio de no iniciarle una causa por drogas. El abogado se excusó, sin embargo, de confirmar si es cierto que Bevilacqua cuenta en su haber con cuarenta procesos anteriores vinculados con las drogas.

El relato construido por el abogado indica que el hombre salió de su casa en el barrio de Caballito con destino a Tribunales y allí se percató de la sospechosa presencia de un Falcon detrás suyo. Intentó escapar y lo logró hasta pocas cuadras antes del Palacio, cuando los disparos perforaron la carrocería de su auto, hicieron estallar el vidrio trasero y dos de los disparos fueron a parar en el abdomen de Bevilacqua originándole heridas de poca gravedad, que no le impidieron ir hasta la localidad de Ranelagh a buscar a su abogado y regresar a Tribunales.

Más breve, la versión policial indica textualmente que "ante la presencia de una persona herida en el Palacio de Justicia, la Policía Federal argentina hace saber a la opinión pública que se trataría de un ladrón de pasacasetes que en el día de la fecha (ayer) a las 2.55, fue sorprendido por un suboficial de facción cuando intentaba violentar un vehículo, por lo que sostuvo un enfrentamiento con el mismo, logrando el individuo huir en auto de marca alemana". Con idea de aclarar en algo el enigmático tiroteo, el juez Ricotta Denby solicitó informes a la Comisaría 15ª de esta Capital, de quien depende el suboficial de vigilancia presente en la zona del tiroteo. Por ahora, el magistrado evitó confirmar si, como lo señala el abogado de Bevilacqua, el caso tiene vinculación con la causa que se tramita en su juzgado en contra de trece uniformados, nueve de los cuales están detenidos.

HESELTINE Y HURD EN EL GABINETE

John Major abre el juego

El nuevo primer ministro británico, John Major, incluyó a sus dos contrincantes en la interna de su gabinete.

(Por S.B.) John Major juró ayer como primer ministro y logró formar un gabinete de unidad conservadora que ha convertido de la noche a la mañana en puro rédito político la feroz batalla de facciones de las internas del partido. A Michael Heseltine, verdugo político de la Thatcher, que ganó gran respaldo popular con su prédica contra el *poll tax* y por un "capitalismo de rostro humano", sólidamente anclado en Europa, lo nombró en la cartera de Medio Ambiente y Municipios, que es la que administra justamente aquel polémico impuesto y puede por lo tanto reformarlo o eliminarlo. Pero en Finanzas colocó al banquero Norman Lamont, organizador de su campaña en las internas y principal promotor, en tal carácter, de las críticas contra el "europeísmo mezquino" de Heseltine. Esta unión de los contrarios fue coronada con la confirmación de Douglas Hurd en Relaciones Exteriores, con lo cual los tres rivales de las internas integran el gobierno y los conservadores quedan en inmejorables condiciones para enfrentar en elecciones a los laboristas antes de junio de 1992.

Para Heseltine, el nombramiento en Medio Ambiente y Municipios era difícil de rechazar. Fue en esa misma cartera donde Heseltine debutó en 1979 en el gabinete de Thatcher y la que le brindó una proyección nacional al permitirle implementar en 1980 la ley de privatización de viviendas comunales, que convirtió en propietarios a más de un millón de británicos. Los nuevos propietarios, como todos los embarcados en deudas hipotecarias, fueron luego duramente castigados por las altas tasas de interés de toda la era thatcheriana, pero Heseltine ya se había ganado un lugar en sus corazones. Ese espacio se amplió cuando Heseltine, tras renunciar en Defensa en 1986, se opuso en 1990 al *poll tax*, que provocó en marzo y abril violentas protestas populares. El *poll tax* reemplazó el 1° de abril al viejo impuesto municipal "habitacional" que pagaban antes sólo los propietarios, y obligó a contribuir también a los inquilinos, pero además perjudicó a todos los contribuyentes de bajos ingresos, incluso a los pequeños propietarios, pues no guarda relación con la valuación del inmueble, sino con el gasto presupuestario de cada intendencia, indiscriminadamente dividido "por cabeza" *(poll)*, entre los residentes del distrito. Con maquiavelismo asombrosamente candoroso, Thatcher pensaba sublevar así a los contribuyentes contra las alcaldías laboristas —supuestamente más dispendiosas y por ende más gravosas para los pobres— pero el electorado no fue tan ingenuo y la rebelión se dirigió contra la autora del engendro y su partido, que perdió desde entonces cada elección local. Heseltine enmendará ahora el estropicio, y bruñirá sus propios blasones populistas.

Pero los timones de la economía quedarán en manos del continuismo, con Lamont en Finanzas y Mellor en Presupuesto, y el curso a media agua entre EE.UU. y Europa en la diplomacia (aunque más cerca de aquél en el Golfo) fue ratificado con Hurd, en el Foreign Office y King en Defensa. Por ambos hechos —indisociables— hubo también festejos en Japón, que usó desde el ascenso del liberalismo thatcheriano a Gran Bretaña como trampolín para acceder al protegido mercado industrial europeo, con productos fabricados en sus cada vez más numerosas filiales "británicas". Major estuvo el martes, horas antes de su elección, en la inauguración de la nueva sede "europea" de la gigantesca operadora de bolsa japonesa Nomura, donde fue ovacionado.

Gran Bretaña, con gran ventaja el mayor inversor "en cartera" (minoritario sin responsabilidad de gestión) en empresas de EE.UU., compensa con esos ingresos y los de su poderío meramente financiero el creciente abandono de la gestión directa tecnoindustrial en su propio territorio a manos de norteamericanos y japoneses, que no participan allí minoritariamente ("en cartera") sino con filiales con todas las letras. Ese circuito es el que seguirá vigente.

AFP



John Major ya se ha instalado en el número 10 de la calle Downing.
Michael Heseltine jugará en el team del rival interno.

El nuevo equipo inglés

El nuevo primer ministro británico, John Major, anunció este miércoles la composición de su gabinete, que incluye a sus dos ex adversarios para el liderazgo del partido, Michael Heseltine y Douglas Hurd, que conserva Relaciones Exteriores:

Primer ministro	John Major
Hacienda	Norman Lamont
Justicia	Lord Mac Kay of Clashfern
Interior	Kenneth Baker
Foreign Office (Relaciones Exteriores)	Douglas Hurd
Empleo	Michael Howard
Defensa	Tom King
Comercio e Industria	Peter Lilley
Canciller del ducado de Lancaster	Chris Patten (presidente del Partido Conservador)
Sanidad	William Waldegrave
Educación y Ciencia	Kenneth Clarcke
Ministro para Escocia	Ian Lang
Ministro para País de Gales	David Hunt
Transportes	Malcolm Rifkind
Energía	John Wakeham
Líder de la Cámara de los Comunes	John Mac Gregor
Líder de la Cámara de los Lores	David Waddington
Seguridad Social	Antony Newton
Medio Ambiente	Michael Heseltine
Ministro para Irlanda del Norte	Peter Brooke
Agricultura	John Gummer
Secretario del Tesoro (Presupuesto)	David Mellor

Opinión

Por James Neilson

Una revolución accidental

A Margaret Thatcher se le ha atribuido la propagación vertiginosa del "thatcherismo", receta económica tan sencilla que cualquiera puede entenderla y que ya tiene adeptos desde el villorrio siberiano más derruido hasta su equivalente en los últimos confines de la Patagonia, para no hablar de todas las metrópolis de por medio. Sin embargo, si Thatcher se hubiera conformado con manejar la verdulería paterna esta "revolución neoconservadora" se hubiera producido igual aunque, claro está, sin el matiz muy especial que supo imprimirle, porque es consecuencia de fuerzas socioeconómicas ciegas, no de la prédica enérgica y a menudo admonitoria de una persona determinada.

La auténtica revolución thatcheriana es otra, pero aunque es tal vez más importante que la política, muy pocos están dispuestos a reconocerle sus méritos. Por cierto, ella misma no revindica la autoría. Con todo, es evidente que Thatcher ha sido la feminista más eficaz que el mundo haya conocido al demostrar, sin dejar el más mínimo resquicio por la duda, que una mujer por lo demás perfectamente "normal" es capaz de cumplir papeles y hacer gala de cualidades supuestamente propias del hombre. Hoy en día, a nadie se le ocurriría afirmar que por algún recóndito motivo genético o cultural ninguna mujer puede aspirar a emular a los conductores políticos más eminentes. Durante años "la Dama de Hierro" se codeó con los grandes del mundo con tan pasmosa naturalidad que la cuestión de su sexo, fuente de las inevitables bromas, pronto perdió importancia.

Por supuesto, a los militantes feministas les cuesta mucho reconocer su decisivo aporte. Los más la odian a muerte: por lo general "progresistas", no han querido admitir que esta "reaccionaria" antipática hacia mucho más por la causa que todas las manifestaciones callejeras, peticiones y asambleas contestatarias que han organizado. Pero es precisamente por haber sido conservadora que Margaret Thatcher ha conseguido tirar el viejo estereotipo al basural de la historia. Una primera ministra socialista y por lo tanto profesionalmente sensible ante la miseria ajena nunca pudo haberlo logrado. Su gestión, aunque fuera brillante, sólo hubiera servido para confirmar las sospechas machistas en cuanto a la presunta debilidad emotiva de la mujer.

Por supuesto, otras dirigentes se han destacado por su firmeza y sangre fría en momentos de crisis y algunas políticas han tenido una trayectoria espectacular. Pero éstas —reinas, militantes, presidentas de países del Tercer Mundo— debieron su poder a sus lazos sanguíneos o sentimentales con hombres. A diferencia de Thatcher, lo heredaron. Ella lo conquistó sin pedir concesiones galantes y lo usó de la misma manera, demostrando así, de una vez y por todas, que incluso en política el género sexual no viene al caso.

Página/12

EN BAGDAD

LOS MITOS DE SADDAM

El reino del innombrable

Los españoles lo llaman "Paco", los franceses "François", en Bagdad nadie se atreve a hablar de Saddam Hussein.

(*Por Juan Gasparini, desde Bagdad*) **"Acá vamos a morir todos." La frase lapidaria de uno de los doce embajadores de la Comunidad Económica Europea cae como una losa. Después del atardecer se instala el frío en Bagdad. Anuncia el invierno, el clima esperado por los enemigos de Saddam Hussein para lanzarse a la conquista. Las noches se alargan y desciende la temperatura. En algunas regiones las lluvias suelen provocar hasta inundaciones trastornando las comunicaciones y transportes. Mal augurio para Irak, pues impediría una recuperación rápida en caso de ataque.**

La mirada del diplomático atraviesa los ventanales de la residencia en el barrio de Jadria, donde se alinean chalets de gente pudiente. Los ojos recorren las riberas del Tigris antes de perderse en la negrura del firmamento. Sin embargo la luna no aparece. Ese es el signo que debería prenunciar los bombardeos según las hipótesis de guerra que circulan en medios prooccidentales en Irak. "Pensar que Saddam va a ceder antes de que lo golpeen es desconocer su forma de actuar. Resistirá. Desde que se hizo con el poder en 1979, no ha hecho otra cosa que la guerra. La política en este país es sangrienta. Un ministro se equivoca y en vez de hacerlo dimitir y darle el premio consuelo de una embajada en Holanda, lo fusilan. Después los comunicados dicen siempre lo mismo: dio informaciones falsas al liderazgo."

La mención del presidente de Irak tensa el comentario político. Hablar de quien prácticamente ningún diplomático ha visto personalmente agiganta el enigma. Acaso por aquello del miedo a lo desconocido en un personaje tenido por implacable. Las cartas credenciales las recibe el viceprimer ministro Taha Yassin Ramadhan, número tres del régimen. Saddam no concurre a recepciones, alimentando los rumores sobre un sistema de poder en el que se hace difícil diferenciar una purga interna de un golpe de mano de un sector contra otro. La versión es que el mariscal Hussein vive en un bunker suberráneo del que emerge para recibir fugaces visitas, o para efectuar súbitas inspecciones a las tropas, gestos comentados sistemáticamente por la televisión.

El mito ha hecho eco en la prensa extranjera. Para esquivar los oídos de los servicios secretos del líder retratado en todas las calles vestido de militar, hombre del desierto y dirigente occidental, los periodistas le ponen seudónimo. Así pueden mencionarlo en voz alta. Sin revelar detalles que puedan perjudicar a los enviados que sigan a este corresponsal, digamos que los franceses lo llaman "François" y los españoles lo apelan "Paco". Las visas para los periodistas en Irak son de una semana para la prensa escrita y 10 días para la gente de radio y televisión. Raramente se renuevan.

"Los viejos esquemas no sirven. Esta no será una guerra clásica, como las coloniales. Los Estados Unidos no pueden aspirar a doblegar a un ejército que pone 4 millones de hombres en armas sin pérdidas enormes. Las 55 mil bajas que tuvieron en Vietnam todavía pesan en la opinión pública. Acá la guerra tiene que ser de destrucción antes que de ocupación para ahorrar bajas y eso no se consigue con la infantería y los tanques, sino con aviones y misiles. Acá aplicarán la táctica que les permita descabezar el poder, aniquilándolo como potencia regional". La reflexión proviene de uno de los tres embajadores con que todavía cuenta América latina en Irak. Cuando ella se traduce en mensajes cifrados a su cancillería, las respuestas que recibe podrían resumirse en un "no seas boludo, si ahí no va a pasar nada. Ya vas a ver cómo al final todo se arregla con la negociación".

Estos fotogramas se suceden desordenados en una larga película. Mientras los gobiernos en las capitales dudan entre un apoyo abierto a la solución militar propugnada por la Casa Blanca o alguna otra actitud que los desmarque de Washington, sus representantes en Bagdad buscan desesperadamente algún camino mágico que les permita trasponer los 600 kilómetros hasta la frontera con Turquía no bien empiecen a caer los proyectiles. "Todo el mundo sabe que el único escape es por el norte. No vamos a ir para el sur, hacia Kuwait... Pero me palpito que en el primer control de carreteras nos van a hacer volver atrás. No importa. Necesito creer en algo." Esta vez la angustiada confidencia proviene de otro de los funcionarios de América latina. Al igual que la mayoría de sus pares no comprende por qué su país no levanta la embajada. "Me han puesto en la disyuntiva —agrega—: o renuncio y me voy; o me quedo y lo más probable es que me maten. ¿Cuál es el sentido de quedarse?"

AFP



Mohamed Alí —Cassius Clay— en Bagdad con el viceprimer ministro Yassin Ramadhan.

El número tres del régimen es quien habitualmente recibe a los diplomáticos.

Los embajadores se sienten abandonados a su suerte en Bagdad. Nadie quiere pasar por un cobarde y desertar. Todos preferirían que sus capitales les dieran la orden de irse. Ante la misma pregunta confiesan que han acondicionado alguna dependencia para guarecerse de los bombardeos. Las legaciones que este enviado pudo visitar parece que estuvieran en vías de ser desmanteladas. Los clavos en las paredes testimonian los cuadros ausentes. Los muebles escasean. Las cajas por el suelo acumulan libros y documentos. Los protocolos notariales y registros civiles han desaparecido. Los archivos de los cables en clave en no pocos casos han terminado en fogatas, dado el riesgo y los costos del transporte a Ammán, en Jordania, la primera escala en el repliegue parcial efectuado después del 2 de agosto.

Las representaciones que quedan son raquíticas. Raramente pasan de tres funcionarios: un embajador, un encargado de negocios y un administrativo, cuyas esposas, en su mayoría, ya han sido repatriadas. Los Estados Unidos tienen sólo cinco diplomáticos. La embajadora, de vacaciones cuando la invasión de Kuwait, no ha vuelto. Quedan un cónsul, un encargado de negocios y tres empleados de oficina. La Argentina dispone sólo de un embajador, Gerónimo Cortes Funes, en quien podría haberse inspirado Osvaldo Soriano para su novela *A sus plantas rendido un león* si no la hubiera escrito en 1988. Trata de vivir el naufragio con dignidad y humor, no obstante que las coronarias lo tienen a mal traer. Logró sacar a la treintena de rehenes al principio de la crisis pero de tanto en tanto le aparece uno nuevo. Ahora le gotean doblesnacionales que han recuperado la memoria de una lejana ciudadanía argentina. Uruguay, Chile, Bolivia, Paraguay y Perú no tienen representación en Bagdad.

La locura del Golfo también penetra dramáticamente en las embajadas vía los rehenes. Estos secuestrados del siglo XXI abandonan sus palacios de concentración en los hoteles 5 estrellas del centro de la ciudad para reunirse a diario con sus colegas de cautiverio en las embajadas. Allí escuchan las radios internacionales, se suele telefonear gratis y se intercambian noticias. Entre tanto se organizan campeonatos de fútbol en los que los rehenes se mezclan con los diplomáticos en el sudor y en la descarga de tensiones.

Los embajadores son a la vez el paragolpes de los reproches y el único canal de esperanza. Por medio de ellos los invitados forzados de Saddam Hussein fustigan a los gobiernos con que no hacen lo suficiente para sacarlos del pozo y presionan para que se formen delegaciones parlamentarias que visiten Bagdad a fin de liberarlos. Cuando éstas llegan, los embajadores se debaten en la contradicción de respetar las consignas oficiales de los gobiernos, públicamente reacios a tales misiones si sus vínculos con los Estados Unidos así se lo exigen, y los sentimientos personales de ayudar lo más que se pueda para que salga el mayor número de rehenes.

Trajines de éstos no tienen interrupción en Bagdad. Aparte de los contactos y amistades de cada embajador en particular, los integrantes de cada grupo diplomático continental se reúnen periódicamente para coordinar la acción y apoyarse mutuamente. Los embajadores de la CEE, para citar sólo un ejemplo, se ven tres veces por semana. Para mantener el equilibrio psíquico del personal, algunas embajadas han puesto en práctica un mecanismo de descanso para sus funcionarios: quince días en Bagdad, quince días en Ammán. En Jordania se aprovecha para cobrar los sueldos, despachar y recibir las valijas diplomáticas y relajarse.

Las embajadas se vacían y, paralelamente, se preparan para lo peor. Las viejas máquinas de escribir mecánicas han sido reparadas para afrontar los cortes de luz. Se comienzan a ver nuevos portones corredizos reforzados con planchas metálicas, rejas alrededor de los jardines, cerraduras sofisticadas en las puertas, y hasta alguno ha mandado construir un muro de ladrillos que impida la vista desde el exterior de las fincas. Se teme la venganza de la población sobre los extranjeros en caso de agresión aérea sobre la capital, particularmente del millón de obreros y empleados de los viejos barrios de Al Thaura, hoy rebautizados Saddam City, en el cinturón de la que fuera capital del mundo árabe y que, en su totalidad, actualmente alberga a 4 millones de habitantes.

La guerra de nervios que libran los embajadores al borde de 120 días de crisis parece no tener límites. Las autoridades iraquíes les hacen la vida imposible. No los reciben o los hacen esperar hasta cansarlos. Les envían dirigentes de empresas a pedir visas cuando es sabido que el comercio se ha interrumpido con el bloqueo. Un problema suplementario se presenta si los contratos de alquiler de las embajadas se aproximan a su finalización. Los propietarios adelantan que no los renovarán y nadie quiere arrendar nuevas casas que puedan terminar en escombros del saqueo. Resta comprar, pero el gobierno lo autoriza exclusivamente en un barrio alejado de la ciudad, concebido como un gueto, para diplomáticos, vecino del Saddam International Airport, previsiblemente uno de los blancos preferidos de los norteamericanos.

Muchas veces los télex de las embajadas tienen salida pero no entrada. Si los mensajes son cifrados las comunicaciones pueden cortarse abruptamente o, en los textos, asoman letras intrusas arruinando el contenido. Los llamados telefónicos de las cancillerías pueden cesar durante el día, agrupándose abruptamente por la noche, como si el diablo metiera la cola para que los diplomáticos no conciliaran el sueño. Un corresponsal europeo contó tres interrupciones telefónicas del ministro de Relaciones Exteriores en cuestión, durante una cena en la que el embajador agasajó a sus compatriotas periodistas de paso por Irak. Para colmo las penurias comienzan a hacerse sentir. Y exasperan. Antes todo podía comprarse en ese enorme supermercado que era Kuwait, hoy transfigurado en cuartel militar. Ahora el Estado de Irak acapara ciertos productos por necesidades de su aparato, sacándolos de la venta (cintas de télex, lámparas de luz, papel para escribir, lápices, sobres, medicinas, cintas engomadas y mercaderías de consumo occidental).

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



China no votará a favor del uso de la fuerza

El canciller chino, Qian Qichen,anunció que su país no dará un voto positivo para el uso de la fuerza contra Irak en el Consejo de Seguridad de la ONU.


AFP

El canciller chino, Qian Qichen, antes de su partida hacia la ONU.
China quiere concesiones arancelarias de EE.UU. para emitir su voto.

Repartiendo sus orientales sonrisas a diestra y siniestra, el canciller chino Qian Qichen agregó un nuevo dolor de cabeza a los responsables de la administración estadounidense al declarar que, si bien no impondría un veto, su país no votará favorablemente el proyecto de resolución por el que el Consejo de Seguridad de la ONU autorizaría el uso de la fuerza contra Irak. El bloque que integran Cuba, Colombia, Yemen y Malasia logró reabrir paralelamente el análisis del tema palestino, mientras el secretario de Estado norteamericano James Baker redobló las gestiones para alcanzar un máximo de avales en el Consejo. Hasta tal punto que podría llegar a reunirse nada menos que con su par cubano Isidoro Malmierca, según trascendió ayer en Nueva York. El ultimátum contra Irak aún no tiene fecha —será entre el 1º y el 15 de enero— pero ya en EE.UU. la agitación antibelicista adquirió proporciones insospechadas. Por otra parte, en Londres se anunció que se reanudarán las relaciones diplomáticas con Siria.

Poco antes de partir rumbo a Nueva York para participar en la reunión del Consejo de Seguridad que hoy analizará el proyecto de resolución elaborado por el Departamento de Estado norteamericano y avalado por Francia, la URSS y Gran Bretaña, el canciller Qian Qichen dialogó con la prensa local en Pekín. Los norteamericanos dijeron extraoficialmente que estaba garantizado que no habría vetos en la jornada de hoy, pero quedaba la duda sobre la orientación del sufragio chino. Qian declaró a la agencia Xinhua en Pekín que se inclinaba por una solución pacífica del conflicto y que por lo tanto no brindaría su aprobación. El voto negativo simple y la abstención son las alternativas que el diplomático puede llevar en su valija.

No es casual esta posición de Pekín. Cuando en abril del año pasado se produjo la represión contra los estudiantes opositores conocida como la masacre de la plaza de Tian An Men" hubo una dura puja entre el Capitolio y la Casa Blanca para definir sanciones contra el régimen chino. Los legisladores querían aplicar un castigo ejemplar, mientras el Poder Ejecutivo contemplaba la necesidad de mantener sus lazos estratégicos con China. Se concretaron sanciones económicas, pero no con la intensidad que pretendía el Congreso. Ahora el gobierno oriental quiere pasar la factura a unos y otros y presiona para que se levanten sanciones y se brinde ayuda económica a su nación. Por eso no se descarta que Qian cambie de opinión después de su entrevista con James Baker en Nueva York.

Para que la resolución sea aprobada en el Consejo de Seguridad tienen que pronunciarse a favor al menos 9 de los 15 miembros y ninguna de las cinco potencias (EE.UU., URSS, China, Francia y Gran Bretaña) tiene que interponer su veto. Según las últimas evaluaciones norteamericanas, habría ya 11 votos positivos, 3 negativos (Cuba, Yemen y Malasia) y quedaría la incógnita de China. Pero las gestiones continuaron toda la noche y ayer se mencionaba insistentemente la posibilidad de que Baker se reuniera nada menos que con su par cubano Isidoro Malmierca. De concretarse, sería el primer encuentro de este nivel desde de que, hace 30 años, ambos países rompieron relaciones.

Cuba constituyó junto a Colombia, Yemen y Malasia un bloque cuya iniciativa complicó ayer a la Casa Blanca los planes para el Consejo de Seguridad. El grupo consiguió que se reanude el debate sobre el caso palestino, abierto luego de la matanza ocurrida en Jerusalén el pasado 8 de octubre. Así, consiguieron que el tema de Palestina se superponga al conflicto del Golfo Pérsico en un momento tan trascendente por el tipo de definiciones que están en juego. El ultimátum es casi un hecho, y si Irak no se retira de Kuwait dentro de un cierto plazo, podría hacerse uso de la fuerza para obligarlo.

Uno de los aspectos que falta definir es la fecha exacta para el ultimátum. Los diplomáticos de EE.UU. quieren que sea el 1º de enero y los franceses y soviéticos proponen el 15 del mismo mes. Pero al margen de ello, la Casa Blanca —que ayer rechazó un pedido de diálogo directo de Saddam Hussein— tiene que enfrentar un grave problema interno, porque brotan por todo EE.UU. movimientos pacifistas que se oponen al inicio de la guerra y el tema entró explosivamente al Capitolio. El jefe de la bancada demócrata de representantes, Tom Foley, declaró que se opone a la utililzación de la fuerza contra Irak, al menos en el corto plazo, con lo que coincidió, curiosamente, con dos ex jefes de estado mayor que ayer declararon ante la Comisión de Fuerzas Armadas del Senado.

Tanto el general David Jones, como el almirante William Crowe, consideraron necesario esperar hasta que las sanciones impuestas por la ONU hagan su efecto y obliguen a Irak a retirarse de Kuwait. Crowe aseguró que son necesarios entre 12 y 18 meses para que Saddam muerda el polvo sin necesidad de una guerra, mientras que Jones expresó su oposición al envío de otros 200.000 hombres anunciado recientemente por Bush. Luego declaró ante la comisión el ex secretario de Estado Henry Kissinger, quien estimó que la espera favorecería a Bagdad.

CHILE

Pinochet en apuros

El ex dictador y actual comandante del Ejército de Chile, Augusto Pinochet, fue acusado ayer de "irregularidades" por un grupo de oficiales de la fuerza, quienes le pidieron su renuncia. Este episodio, inédito en el largo reinado de Pinochet sobre la vida chilena, coronó el escándalo en que se halla envuelta el arma a raíz del descubrimiento de manejos financieros ilícitos y conexiones con el tráfico de drogas.

Un general está acusado de favorecer a su esposa en el remate de una mansión que sirvió como centro de detención durante la dictadura. Otro es investigado por perjuicios contra el Banco del Estado. El propio hijo de Pinochet debe explicar por qué razón recibió más de tres millones de dólares del ejército en una operación injustificada.

El escándalo, iniciado con el descubrimiento de la financiera "La Cutufa", en la que oficiales del ejército —especialmente del servicio secreto— depositaban sus fondos y que se supone habría servido para allegar fondos a la disuelta Central Nacional de Inteligencia (CNI), crece cada día más y se ramifica desde que se denunció que también sirvió de base para enviar al exterior cargamentos de cocaína.

Tal es la situación —que el gobierno de Patricio Aylwin ha aprovechado para avanzar sobre las omnipresentes fuerzas armadas— que un grupo de oficiales envió un mensaje a Pinochet para exigirle su renuncia. La carta fue dada a conocer ayer por el vicepresidente de la Cámara de Diputados, quien giró una copia al Ministerio de Defensa, aunque mantuvo en reserva la identidad de los firmantes.

"Creemos que el ejército se está desmoronando por el caso 'Cutufa' y la inmoralidad del alto mando de la institución", sostienen los desconocidos oficiales, quienes aclaran que "algunos de nosotros ya no tenemos participación en el ejército". Pero resaltan "las delicadas y riesgosas misiones que hemos debido cumplir" que los ponen "en la obligación moral de decirle basta al comandante en jefe".

Para apoyar su exigencia, los misteriosos remitentes aseguran que "estamos dispuestos a dar a conocer públicamente y con extensas pruebas mucha y muy sensible información que hemos ido archivando a lo largo de estos últimos años de no adoptarse medidas inmediatas y efectivas". Como botón de muestra, acusan a los generales "Gordon y Orozco" de ser los "administradores" de "La Cutufa" y al general Pinochet de mentir sobre el caso.

"A un general que miente, la tropa no lo sigue", sentencian los anónimos. Es entendible: así, por ejemplo, Pinochet se vio obligado a retirar a cinco generales involucrados en el caso de "La Cutufa", pero un sexto, Jorge Iturriaga, salido del servicio activo en el mismo momento, tuvo que aclarar furiosamente que no tenía nada que ver con el escándalo.

Pero las salpicaduras se extienden. A las investigaciones por la financiera se agregó ahora la acusación contra el general Hugo Salas, un ex miembro del alto mando, por la venta de una mansión de Santiago usada como centro de detención, una de cuyas compradoras es su propia esposa. También el general Osvaldo Palacios, ex vicepresidente del Banco de Estado, mancha al ejército: fue sindicado como responsable de transferencias irregulares que habrían costado 25 millones de dólares a la institución.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

Fútbol, salud y educación

Cobrando cuotas accesibles en barriadas populares o cediendo gratuitamente sus instalaciones a otras entidades, los clubes de fútbol tal vez se merecen un debate sobre las duras tarifas públicas que deben afrontar, mientras, además, piden un reparto más equitativo de la torta de 50 millones de dólares anuales del PRODE.

Su angustia económica no podrá ser resuelta a través de la creación del polémico PRODE de los primeros tiempos, por lo que el Banco Nación decidió extender a 58 clubes un crédito de 40 millones de dólares. El privilegio podría sonar de estricta justicia si se sabe dimensionar la función social que cumplen muchos clubes de fútbol, pero resulta irritante mientras ese mismo Estado castiga a la salud y a la educación, dos obligaciones obviamente prioritarias.

La polémica sobre si el Estado debe o no ayudar al fútbol, dicen, se acabará cuando los clubes se trasformen en sociedades anónimas, un segundo y aún muy lejano paso al de la Liga Profesional creada anteayer, y que aparece propiciado por el Estado. El mismo Estado que, previamente, concederá su generoso crédito, a fin de que los futuros dueños de las eventuales SA tengan el camino más limpio. La escoba, entonces, será estatal. Más de treinta millones de argentinos se encargarán de barrer.

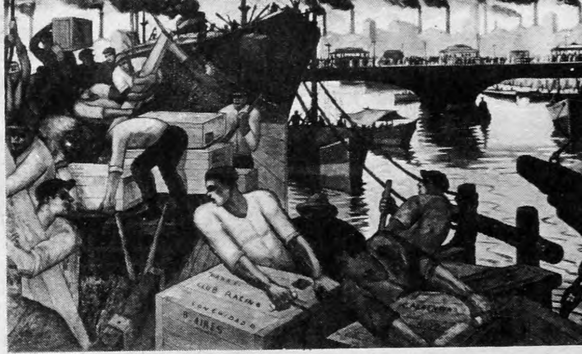
Lo que suena aun más sospechoso es que aparezca como "salvador" del fútbol uno de los dirigentes que más contribuyó el empobrecimiento de los clubes, el actual presidente del Banco Nación, Hugo Santilli. Durante su mandato, River Plate vivió un carnaval de compra y venta de jugadores y si algún truco contable sirvió para dibujar un superávit, se dice que hoy —apenas un año después de cumplida su gestión y sin balances "truchos"— la deuda real del club asciende a 14 millones de dólares (*El Cronista Comercial* del jueves pasado).

Para tener una idea de la actual política deportiva, el presidente del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini, escribió un artículo el domingo pasado en el diario *La Nación,* afirmando que bajo la gestión del presidente Carlos Menem se acabaron "el paternalismo y el subsidio del Estado".

Sin embargo, el Campeonato Mundial de Offshore que comenzó anteayer en la Costanera Norte, cuenta con el patrocinio justamente del Consejo Nacional del Deporte, el Ente Nacional de Turismo e YPF, todavía estatales, que se sepa. Con el dinero de un Estado quebrado, los millonarios que corren en lanchas pobladas de publicidad privada podrán divertirse en la Costanera. Ellos saben muy bien —como dijo el sindicalista Barrionuevo— que en Argentina, la plata no se hace trabajando.

Racing remató un Quinquela, pero no apareció la tela

En una subasta que fijó un último precio en 50.000 dólares, no se pudo vender el óleo que es patrimonio cultural del club.



El óleo de Quinquela Martín que está en la sede de Racing.
Las autoridades del club lo pusieron a la venta.

(*Por Miguel Briante*) En los tumultuosos *vernissages* que bautizan con champán las muestras en las galerías de artes visuales porteñas, el bueno de Benito Quinquela Martín (1890-1977) es un hombre más bien ignorado, especie de obrero de la pintura que no merece el asombro. Sin embargo, las mismas señoras que cacarean frente a las audacias de algún artista nostálgico del Di Tella, después de posar para las fotos, arreglan en trastienda el precio de compra de un cuadro de ese Quinquela populista que en su primera juventud pasó en un año, de ser dirigente del gremio portuario a exponer en el Jockey Club. Son cuadros que no tienen riesgo, porque se pueden revender con ganancia.

A esa disimulada costumbre deben haber confiado sus esperanzas los dirigentes del Racing Club de Avellaneda cuando decidieron, a principios de este mes, sacar a la venta una tela (concebida como mural) que Quinquela pintó y donó a esa gloriosa institución futbolística en 1937. Acosados por una convocatoria de acreedores —entre los que se cuentan viejas glorias de La Academia como Balbuena y Luque— trasladaron la obra *Puente de Barracas*, un óleo de siete metros por cuatro, a la sala de remates Posadas S.A., al lado del lujoso Patio Bullrich, donde fue subastada en la noche del pasado 27 de noviembre. En una minuciosa carta publicada por **Página/12** el 8 de este mes, el vicepresidente de Racing, Eduardo Jorge Treitelman, explicó —al público, a los vecinos de Avellaneda que se habían alzado contra la pérdida de este valioso bien cultural— que la obra se estaba deteriorando, que el costo de la restauración era de 6000 dólares (cifra ridícula, hay que decirlo, si piensa en la gigantesca deuda que tiene el club), y que se esperaba sacar, de la venta en remate, unos 200.000 dólares. Alguien debió haber recordado que cuando un cuadro del argentino Emilio Pettoruti alcanzó, en Estados Unidos, el precio de 75.000 dólares, el poco exaltado diario *La Nación* dio la noticia en tapa, y que a partir de cierto tamaño los cuadros ya no se miden por centímetro de materia pictórica y que, como se dice siempre, los ricos por algo son ricos. No hubo patriotas. El mismo diario *La Nación* informó sutilmente, en la mañana del martes, que *Puente Barracas* —con base de 50.000 dólares— no había logrado que se levantara el dedo de ningún comprador; en la misma subasta, un coleccionista argentino no identificado, adquirió un paisaje de Degás, pintor francés, en 150.000 dólares. Detalle: se trata de un Degás pintado al óleo sobre papel, de 24 por 31 centímetros. La paradoja no es para el susto; todavía suena en los ambientes plásticos la queja sobre aquella decisión que tomó hace unos años la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, cuando por la misma plata se pudo comprar casi toda la obra del argentino Jorge de La Vega (puntal de la vanguardia de los sesenta desde el grupo Nueva Figuración) o el cuadro de un pintor francés del siglo pasado. El final fue obvio, argentino; el francés ocupa menos espacio en el Museo.

Dejado de la mano de las autoridades futbolísticas, municipales, nacionales, culturales en general, *Puente Barracas* espera un living, un museo, aunque sea un vidrio o que lo proteja del mecanismo de ese olvido que, por acá, al menos, parece ser la esencia del tiempo.

Grondona se hace el distraído

(*Por C.S.*) El presidente de la Asociación de Fútbol Argentino, Julio Grondona, salió ayer a contestarles a los dirigentes que crearon la Liga Profesional de Fútbol de la República Argentina. "Todo lo que se encuadre en nuestros estatutos, bien, pero nada que esté al margen de ellos", advirtió el titular de la AFA sobre las aspiraciones de los nueve clubes que ya pertenecen a la nueva entidad.

"Yo estoy en desacuerdo con la creación si no se incluye a todos en el funcionamiento de esta Liga que se va a crear", afirmó Grondona. En tanto que el máximo responsable de la AFA sostuvo que "con las informaciones erróneas, los periodistas quieren hacer pelear a los dirigentes, ya que anunciaron la creación de la Liga y oficialmente aún no fue fundada".

Grondona expresó su confianza en que la formación de la Liga "no provocará ningún conflicto" dentro de la AFA, aunque dejó trascender que los clubes denominados "chicos" pueden provocar un conflicto, pero todo "dependerá del funcionamiento de la Liga".

Por su parte, el presidente de Talleres de Córdoba, Bernabé Muttoni (este club no ingresaría en la Liga Profesional de Fútbol) afirmó que "no estoy en nada de acuerdo con la formación de la Liga Profesional de Fútbol y si nos llegan a invitar les diré que no, porque Talleres pertenece a la AFA y nuestro presidente es Julio Grondona". Muttoni agregó que su club "en ningún momento fui invitado a reunión alguna, por lo tanto no conozco con exactitud cómo va a funcionar. Pero dejo en claro que en todo lo que está afuera de la AFA, Talleres no está de acuerdo".

Por su parte, Domingo Tessone, presidente de Argentinos, otra institución denominada "chica", afirmó que "la constitución de la Liga Profesional de Fútbol por los clubes pseudo grandes es un alzamiento contra la propia AFA, originado por varios dirigentes que forman parte del Comité Ejecutivo de la AFA". Tessone dijo que "estos pseudos clubes grandes ignoran a entidades tradicionales y prestigiosas que han ganado mucho en lo deportivo."

Los Juegos del '92 son una bomba

Los treinta expertos en seguridad reunidos en Barcelona para tratar el tema de la vigilancia en los próximos Juegos Olímpicos coincidieron en que el desenlace de la crisis del Golfo será fundamental en los elementos condicionantes de la seguridad para la cita olímpica.

La reunión es presidida por Rafael Vera y participan los jefes de seguridad de los Juegos de Tokio, México, Munich, Montreal, Moscú, Los Angeles y Seúl. "De la crisis del Golfo dependerán algunos aspectos que tendrán incidencia en Barcelona '92", dijo Vera al cabo del primer día de reunión y con él coincidió el alemán Manfred Schreiber, responsable de la seguridad en Munich '72, donde murieron 9 atletas israelíes y 3 de sus agresores. Una ofensiva de la ETA, el crimen organizado europeo —la mafia— y delincuentes menores pueden encontrar en Barcelona un campo fértil durante los Juegos. A la cumbre concurrieron dirigentes del M16, Mossad, KGB, CIA y FBI y autoridades olímpicas.

ESTUDIANTES NO PUDO GANAR

Un cero en la cadena Nacional

El equipo de Zucarelli fue superior y tuvo las mejores llegadas pero no logró superar a los uruguayos.

0 ESTUDIANTES: Merlo; Craviotto, Pratola, Iribarren, Erbín; Peinado, Baluga-no, Comisso, Aredes; Luna, Bello. DT: Humberto Zucarelli.

0 NACIONAL: Seré; T. Gómez, Saravia, Revelez, Socca; Moran, Peña, Lemos, Báez; Dely Valdez y Vargas. DT: Sergio Rivero.

Cancha: Independiente. Arbitro: Renato Marsiglia (Brasil). Cambios: McAllister por Luna (E); Gómez por Peña (N); Ramos por Vargas (N) y Capria por Peinado (E).



Craviotto pasa al ataque para mandar el centro al área.

Cero a cero empataron en la cancha de Independiente, Estudiantes y Nacional de Montevideo, en una de las semifinales de la Supercopa. El conjunto platense, más ofensivo en todo momento, estuvo más cerca del gol, especialmente en el segundo tiempo que fue más dinámico que el primero. La revancha se jugará el miércoles en Montevideo.

Desde el arranque el equipo uruguayo dejó muy claras sus aspiraciones de aguantar en el fondo, amontonando medio equipo en las cercanías de su propia área y esperar un pelotazo afortunado o un error defensivo del rival para llevarse algo más que el empate. Pero, en principio los jugadores de Nacional salieron con una lapicera en la mano para firmar el cero a cero, por aquello de que el puntito como visitante se cotiza al doble de su valor.

Naturalmente, las intenciones de Estudiantes eran otras, muy distintas: tener la pelota en el medio, hacerla circular rápido, acelerar en tres cuartos de cancha y buscar el desborde de Bello o de Luna. Ocurre que las intenciones del que pretende crear chocan con mayores dificultades que aquel que basa lo suyo en el orden para defender. Reducidos los espacios por el bloqueo de los jugadores de camiseta blanca, a Estudiantes le costó mucho llegar hasta los tres palos de Seré. En los primeros 45 minutos estuvo más cerca que Nacional, provocó algunos revolcones, pero en ningún momento llegó a ponerse cara a cara con el arquero para concretar en la red su dominio del campo y de la pelota. Y si el equipo de Zucarelli tuvo el control de la pelota en 35 minutos de los 45 del primer tiempo y ocupó las tres cuartas partes del terreno, no le sirvió de mucho.

Como contrapartida, Nacional tuvo un par de llegadas que, en el balance parecían demasiadas en relación a sus aspiraciones. Un cabezazo de Dely Valdéz y un tiro libre de Lemos contenido por Merlo fueron las señales de vida que dio el cuadro uruguayo en ataque.

El segundo período fue mucho más movido, porque Estudiantes apretó un poco más el acelerador y Nacional dispuso de algunos buenos contraataques. Con el ingreso de Mc Allister y Capria, Estudiantes consiguió más potencia en ataque, especialmente en los últimos diez minutos. En ese lapso la presión se hizo intensa y la sensación de gol flotó permanentemente ante cada centro o zapatazo de media distancia. Las últimas imágenes del partido fueron las de un Estudiantes mejor parado en la cancha, más entero, mientras parecía que a los uruguayos se les caía la estantería. Sin embargo el cero a cero no se modificó.

El público despidió con aplausos a Estudiantes, especialmente por lo que produjo en el segundo tiempo y la presión ejercida sobre el final del partido. Nacional, con el cero, quedó en mejores condiciones para la revancha del próximo miércoles.

La marca del medio punto

Meta empatar nomás, el campeón del mundo de ajedrez, Garri Kasparov, y su desafiante Anatoli Karpov siguen adelante con el match por el título en Lyon. La 15ª partida terminó igualada al cabo de 33 movimientos y ahora están 7 1/2 a 7 1/2. El próximo sábado, a partir de las 14 hora argentina jugarán la 16ª partida.

Francia '98 es Mundial

Francia estará "en condiciones" y con las instalaciones "necesarias" para organizar el Campeonato Mundial de Fútbol de 1998, según lo afirmó ayer el primer ministro francés Michel Rocard, ante la Asamblea Nacional. Francia, junto con Marruecos, Suiza, Portugal y Brasil, han manifestado su interés para hacerse cargo de la última Copa del Mundo del siglo XX. El jefe del gobierno no explicó que había llegado a estas conclusiones tras estudiar el informe en el que trabajaron representantes de siete clubes, y que le entregó hace dos días el delegado interministerial Jean Glavavi. Varios diputados de la oposición desaprobaron la declaración de Rocard agitando, al final de su intervención, una tarjeta roja, símbolo usado por los árbitros para expulsar a un jugador durante un partido.

DOS-UNO ANTE OLIMPIA

El primer chico fue para Peñarol

Peñarol se quedó con el primer chico en la otra semifinal de la Copa Libertadores al superar a Olimpia de Paraguay por 2 a 1. El equipo uruguayo no tuvo una fiesta completa porque los paraguayos marcaron su gol cuando faltaban quince minutos y por entonces tenían en la cancha a nueve jugadores y aguantaban para que no les convirtieran el tercero. Un error defensivo del equipo de Menotti le permitió a Olimpia señalar el gol que achicó las distancias. En el balance de los noventa minutos los locales habían sido superiores y merecieron una diferencia superior al 2 a 1.

Tocando con precisión, haciendo circular la pelota, juntando a los volantes con los hombres de punta, Peñarol manejó el juego en casi todo su desarrollo frente a un rival que parecía desconcertado y no le encontraba la vuelta al partido. La superioridad de Peñarol se podía verificar en cualquier sector de la cancha y por eso los paraguayos entendieron como un buen negocio retirarse a los vestuarios con un solo gol en contra (Adrián Paz).

En el arranque del segundo período Peñarol logró por medio de Silvera, aquel que le había hecho un golazo a Boca la semana pasada, el dos a cero que sellaba medio pasaporte a las finales de la Supercopa. De yapa se tuvo que ir expulsado Samaniego por pegar un codazo, y trascartón Bava le indicó la misma ruta a Guasch. Con dos goles en el bolsillo y con once jugadores contra nueve del rival, los uruguayos empezaron a soñar con un mayor toque y con más goles que les dieran la tranquilidad para la revancha. Hubo algunas oportunidades claras para el tercero, Olimpia no reaccionaba y, sin embargo, cuando faltaba cerca de un cuarto de hora para terminar el encuentro un grueso error defensivo de los defensores de Peñarol le permitió a Amarilla marcar el descuento. Los paraguayos lo festejaron como si hubieran empatado, el público que colmó el Centenario lo sufrió como un cachetazo en pleno rostro.

Peñarol llega ahora al segundo chico con la ventaja de un gol, pero sabiendo que la cosa será complicada. En esta misma Supercopa, Olimpia había caído 3 a 0 con River en el Monumental y después le hizo tres en la revancha y forzó la definición por penales que le permitió pasar a los cuartos de final. Y en esta instancia, después de igualar con Racing como local, lo apabulló como visitante. Con esos antecedentes, Peñarol no puede respirar tranquilo, aunque en este mismo certamen produjo sus mejores actuaciones fuera del Centenario, ante Santos de Brasil y Boca.

A todo gol en la Copa UEFA

Las goleadas del Inter, Roma, Admira Wacker y Brondby y la reaparición de Claudio Caniggia en el Atalanta fueron las notas más importantes de los ocho partidos de ida disputados por los dieciseisavos de la Copa UEFA, cuyas revanchas se jugarán el 12 de diciembre.

Matthaeus en el primer tiempo y Mandorlini y Bianchi en la segunda etapa permitieron vencer al Inter por 3 a 0 sobre el Partizan de Belgrado en el San Siro, lo que le permite ir con comodidad a la revancha. La Roma, en el Olímpico, ganó más ampliamente al Bordeaux francés. Con tres goles de Ruudi Voeller, uno de penal, y dos de Gerolin, ganó 5 a 0 y tiene el pase casi asegurado. Los austríacos del Admira Wacker le ganaron al Bolonia y los dinamarqueses del Brondby a los alemanes del Bayer Leverkusen por el mismo marcador: 3 a 0.

Sólo 5 minutos —los últimos del encuentro— jugó Caniggia en su reaparición en el Atalanta después de la fractura de un antebrazo, también en partido de Copa. Los de Bergamo lograron un empate 1 a 1 como visitantes del Colonia. El Torpedo Moscú venció por 2 a 1 al Mónaco y tiene la revancha complicada mientras que el Sporting Lisboa se impuso como visitante del Arnheim holandés por 2 a 0, y el Anderlecht belga triunfó por 1 a 0 sobre el Borussia Dortmund.

FALLO CONTRA EL DERECHO DE LA IDENTIDAD

Acaba de darse a conocer un fallo de la Corte Suprema de Justicia que —con el voto en disidencia de los Dres. Fayt y Petracchi— niega la posibilidad de realizar el análisis de histocompatibilidad sanguínea a un niño para determinar su identidad, haciendo lugar a la negativa del padre adoptivo. Dicho analisis había sido ordenado por el Juez interviniente y la Cámara Federal, en razón de los datos aportados por los abuelos querellantes maternos y paternos, que desde hace tres años reclaman ante la justicia por su nieto, hijo de padres desparecidos por el terrorismo de Estado.

Se trata de un niño dado en adopción durante la dictadura militar. El niño, entregado por el entonces Juez de Menores Müller a un abogado amigo, fue dado en adopción por la Justicia al mismo tiempo que Müller retenía información sobre el niño que incluía datos físicos inusuales (problemas congénitos en el paladar), que individualizaban al niño ya que coincidían con los aportados por los abuelos.

Por otra parte, es evidente la celeridad del trámite de adopción plena (abril '77-octubre '77) que no cumplió con los plazos normales estipulados por la ley de adopción, con el agravante de la desestimación simultánea que recibían las presentaciones jurídicas de los abuelos.

La Corte fundamenta la negativa de la prueba de histocompatibilidad genética en que: "supone ejercer cierto grado de violencia sobre el cuerpo lo que de por sí invade su esfera íntima... y comporta una lesión a la integridad física del niño".

Como Trabajadores de Salud Mental damos cuenta de la gravedad de la falacia que encierra la justificación del fallo, para este niño en particular y para la población infantil vulnerada en su identidad por las distintas y aberrantes formas de apropiación.

Todo padre o responsable de un niño tiene el deber y la obligación ineludibles de realizar todas las pruebas necesarias con el fin de proteger su salud e integridad física y psíquica.

La extracción de sangre, o cualquier otro tipo de prueba a un niño, sólo constituyen un acto agresivo cuando están destinados a una experimentación. Para un niño es condición de salud y de equilibrio físico y psíquico conocer su origen y tener acceso a la verdad de su génesis y de su historia, conocer que no ha sido abandonado y poder integrar su verdadera identidad.

Las pruebas de histocompatibilidad son reconocidas científica y jurídicamente por el mundo entero, justamente como determinantes para restablecer la identidad a los niños a quienes les ha sido usurpada.

El fallo, al negarle las pruebas al niño, lo priva de este derecho inalienable a su identidad afirmado por la Convención de los Derechos del Niño, de las Naciones Unidas, en su art. 8. Como trabajadores de la Salud Mental denunciamos la malignidad que implica para el psiquismo infantil convalidar, por medio de la Justicia, los procesos de falsas identificaciones.

Asociación de Psicólogos de Bs.As. (APBA); Equipo de Salud Mental del CELS; Equipo Psicológico de la APDH; Movimiento Solidario de Salud Mental (MSSM); Centro de Documentación, Docencia e Investigación en Salud Mental y D.D.H.H. (CEDDI); Equipo Psicológico de DONAC; Cátedra de Psicología, Etica y Derechos Humanos (Fac. Psicología UBA); Lic.Sara Slapak; Lic.Silvia Chiarvetti (Presidente de la APBA); Dr.Fernando Ulloa; Dr.Vicente Galli, Dr.Isidoro Berenstein; Dra.Janine Puget; Dra.María Lucila Pelento; Dra.Julia Braun; Dra.Andrée Cuizard; Dra.Gilou García Reynoso; Lic.Eva Giberti; Dr.Emiliano Galende; Dr.Gilberto Simoes; Dr.Julio Marotta; Dra.Elizabeth T. de Bianchedi; Lic.Laura J.de Conte; Lic.Elena Lenhardtson; Lic.Matilde Ruderman; Lic.Graciela Guilis; Lic.Mariana Wikinski; Lic.Roberto Gutman; Lic.Amalia Calvo; Lic.Ana M.Suarez; Lic.Walter Capelli; Lic.Ema Kestelboim; Lic.Silvia Arredondo; Dr.Marcelo Bianchedi; Lic.Aída Canan; Lic.Roberto Sevilla; Lic.Elina Aguiar; Lic.Bella Fridman; Lic.Daniel Slucky; Lic.Ada Rosmarin; Lic. Norberta Tissoni; Lic.Marcela Aguiar; Dra.Diana Kordan; Dra.Lucila Edelman; Lic.Elene Nicoletti; Lic.Olga Díaz; Lic.Juan Jorge Fariña; Lic.Adriana Taboada; Lic.Osvaldo Cucagna; Dra.Libertad Bercowicz; Psi.Social Nora Cortiñas; Cecilia Forteza (Titular Interina de Psicología, Etica y D.D.H.H. UBA); Lic.Juan Samaja (Tit.Metodología de la Investigación, Fac.Psicología UBA); Lic.Alicia Stolkiner (Tit.Salud Pública UBA); Lic.Juan Tausk (Prof.Asoc.de Clínica de Adultos, Fac.Psic.UBA); Lic.Osvaldo Saidon; Lic.Blas Dos Santos; Dr.Ruben Efron; Lic.Mirta Clara; Lic.M.Martínez; Ana Berezin; Lic.Victoria Martinez; Lic.Marta Caamaño; Lic.Marta Avakian; Lic.Susana Gass; Lic.Deborah Yanco; Lic.Vicente Libardi; Lic.Daniel Ojeda, Lic.Marta Rúgolo; Dr.Alfredo Grande; Lic.Marta Erramouspe; Lic.Gladys Adamson; Lic.Graciela Ventrici; Lic.Edmundo Zimmerman; Lic.Esteban Costa.

APOSTILLAS A

EL DERRUMBE DE

La crisis económica puede activar mecanismos defensivos como la negación o el aislamiento. Produce grietas en las instituciones, que afectan tanto a los que prestan servicios como a quienes deben recibirlos. Pero también, en su condición de espacio de cambio, puede dar lugar a nuevas formas de participación social que se aparten de la cohesión y la delegación de responsabilidades en torno a un líder mesiánico.

(Por Mario Woronowski)* Los fines de año abren momentos de meditación que son, como se sabe, "propicios para un examen de conciencia". Quienes trabajamos en instituciones públicas de salud mental no escapamos a esta regla. Estas líneas proponen compartir algunas reflexiones sobre un tema que recorre cotidianamente los pasillos de los hospitales, sordo y estridente al mismo tiempo: la crisis y las instituciones.

Sostenemos una hipótesis: que esta crisis "trabaja" las instituciones con un modo dominante, la fragmentación. Y que este modo va impregnando tanto a los requerimientos de atención que los pacientes formulan, como a las respuestas que la institución ofrece y a las posiciones que los profesionales adoptan.

En nuestro habla, "crisis" suele designar caída pero develamiento; dolor y cambio; riesgo pero potencialidad. Pero no es así que la crisis es vivida por quienes hoy trabajan en el sector público. No reinan allí ni la expectativa, ni el dolor, ni la furia, ni siquiera la angustia, aunque por cierto no falten. Reina el malestar. El malestar es molestia, incomodidad, desgano, irritación, fatiga. Si bien afecta masivamente, no promueve solidaridades. Es comprensible: uno puede ponerse la camiseta de los doloridos, de los desesperados, condenados y oprimidos.., ¿quién formaría tras la bandera de los molestos?

¿Cómo nos implica la crisis?, su estilo dominante es el de la descomposición. El sector público de salud amenaza verse disuelto; sectores sociales enteros perciben la sombra de su disolución. Y esto atraviesa a cada cual (de más está decir que de modos muy diversos) en sus inscripciones institucionales. Es decir, ni más ni menos, que en las referencias identificatorias que lo constituyen como sujeto de algún proyecto personal entramado socialmente. Es la supervivencia de cada uno como sujeto social lo que está en juego, es cierta idea de la continuidad de la vida lo que vacila sobre la grieta que se ha abierto y se continúa abriendo entre proyectos personales e instituciones que los sostengan. Hablar de crisis e instituciones es hablar de las afectaciones de la crisis en cada actor institucional, y de los posicionamientos que adopta suspendido ante esta grieta. Y como no hay posicionamiento que no se apoye en algún soporte imaginario, hay ciertos "supuestos básicos" que organizan el vínculo imaginario "profesional-institución". 1) Supuesto del maltrato. Este dice, no sin abundancia de razones, que la institución maltrata, de ahí que, 2) el profesional es siempre actual o potencial damnificado por ese vínculo. 3) Como, además, da más de lo que recibe, es acreedor respecto de la institución. 4) Ley de Lavoissier invertida, o sea que "todo se pierde, nada se transforma", con su corolario: nada de lo que se haga será suficiente para

Los caminos del yo

(Por Silvia Mónica Azpillaga)* La crisis representa un momento decisivo en una situación. Según el diccionario es un cambio considerable que sobreviene en una enfermedad, y subrayo la palabra cambio porque es fundamental. Con los cambios que debemos tolerar por minuto en la cotización del dólar se produce un permanente bombardeo a nuestro psiquismo que tiene un efecto traumático muy intenso. En su libro *Las masas y el poder,* Elías Cannetti señala que la inflación produce una progresiva "devaluación del yo". En esta situación de crisis lo que también se produce es una crisis de valores; el que trabaja y se esfuerza ve devaluados sus ingresos y el especulador mantiene los suyos en dólares.

De ahí la devaluación del yo: el que se esfuerza no llega a fin de mes y se siente un estúpido. Esto produce como consecuencia que se asigne a alguien, a algún representante externo del poder (sea el presidente, el jefe o el dueño de la empresa), la causa de todos los males. Esta actitud crea una mayor dependencia y un mayor sujetamiento al poder, que se hace devastador, que se asigna al ser superior "dueño" de la situación. Hay un achicamiento del yo y un agrandamiento del otro, o sea una regresión importante a una situación infantil. Surge un sentimiento paralizador, mezcla de impotencia y desesperanza.

En el desarrollo evolutivo hay un real desvalimiento al nacer. El crecimiento es posible si el bebé encuentra en los padres el soporte y la estimulación necesarios. Nada de esto sucede en la situación regresiva que describo. En este sentido, es muy difícil hacer el esfuerzo de crecer, de desarrollar las potencialidades porque la vivencia no es de protección sino de aplastamiento: la crisis aplasta, no se puede pensar, no se puede reflexionar.

Sin embargo, al poner afuera, en la crisis, todo el poder y toda la fuerza, se pierde todo el poder y toda la fuerza que hay en nosotros mismos para enfrentarla.

Es fundamental para mantenerse de pie y bien plantado detenerse a reflexionar, hacer un balance de nuestros afectos, nuestros valores y nuestras posibilidades, reencontrándonos con todo lo valioso con lo que contamos.

El dinero va y viene, sólo es el amor lo que permanece y en ese amor están sostenidos los ideales. Por eso hablaba del inventario de los afectos y los valores. El único modo de capear el temporal es tener claro, en medio de la tormenta, cuáles son nuestras metas, las inmediatas y las mediatas y afirmarnos en nuestros valores para poder alcanzarlas, sustituyendo las urgencias, que la sociedad consumista muchas veces nos exige, por la paciencia, el tesón y la constancia.

Este balance no siempre es posible. Y aquí se plantea el tema de

LA CRISIS

LAS INSTITUCIONES

que los resultados del trabajo sean satisfactorios. Y por último, mas no por ello menos importante, 5) "transgredir es legítimo", dado que los contratos son ineficaces y/o perversos.

A partir de allí, se delinean dos "posiciones tipo", que no implican una taxonomía sino apenas dos "figuras" de referencia: 1) Los apóstoles tristes; que tienen de los apóstoles su compromiso personal con la tarea y su espíritu de sacrificio, pero no su fe ni su pasión de conquista. Soportan, mientras pueden. 2) Los itinerantes: circulan buscando maximizar beneficios (prestigio, formación, vinculaciones, experiencia) con los menores costos (inversión de tiempo, compromisos, responsabilidades).

Los itinerantes pueden ser sujetos individuales u organizados en "bandas" que combaten por parcelas de territorio para desarrollar allí sus objetivos.

Curiosamente, ambas posiciones parecen sostenerse, o al menos tolerarse mutuamente. Pueden librar escaramuzas, rara vez una batalla decisiva.

¿Y los pacientes? Cuando los pacientes vienen y cuentan, o cuando son traídos y "contados", la crisis rara vez deja de asomar hasta casi inundar la escena. Cada vez más los temas aluden a la indefensión, al abandono, a la pérdida del lugar social. Claro, algo allí es transferido... ¿pero sobre quién? "Vengo porque acá están los mejores psiquiatras"... "ya la otra vez me ayudaron mucho"... "éste es el mejor hospital". Son voces de los pacientes. Allí, donde todo parece que se cae, ellos parecen decir: "Que alguien me ayude a parar el derrumbe". Algo allí es transferido. Pero todo indica que no es posible trabajar reconstruyendo allí las condiciones de un contrato privado, porque ninguno de los contratantes sostiene su parte. Sin embargo, nuestra "razón de ser" profesional pasa por escuchar ese requerimiento y trabajar desde allí un cierto posicionamiento subjetivo. Habría que hablar entonces de "transferencia institucional" (Lourau). Pero, ¿la institución en su estado actual es capaz de sostenerla, es capaz de escuchar?

La fragmentación social y subjetiva del mundo del paciente corre el gravísimo riesgo de encontrarse frente a la fragmentación de la institución que se le ofrece como espacio para trabajar su padecer. En esas condiciones, cualquier respuesta clínica puede ser sólo un acto en la lucha de facciones, si es que no compromete a la institución toda.

¿Hay respuesta? No. Habrá que construirla. Escuchemos el malestar, que es fragmentario pero nos es común. En él también habita el deseo. Si lo desprivatizamos tal vez sea un capital social, capaz de gestionar colectivamente sus respuestas. Está tan extendido.

** Profesor adjunto de Teoría y Técnica de Grupos. Facultad de Psicología (UBA)*

devaluado

nuestras posibilidades. Muchas veces los conflictos, las situaciones no resueltas, se ven agravados e intensificados por esto que viene de la realidad social. Es muy doloroso aceptar esta "realidad interna" entonces es lo externo, la crisis, la culpable de todo. El sujeto se desentiende de la responsabilidad que le cabe en su situación y lo expresa en estos términos: yo estoy bien, es la situación la que está mal, yo no necesito esclarecer ni cambiar nada, si la situación fuera favorable no me pasarían estas cosas.

Este es un pensamiento tan mágico como empobrecedor. Toda la carga negativa, todo lo malo es puesto afuera (yo estoy bien) pero, al negar el propio compromiso, se niega toda posibilidad de un accionar eficaz, se inhibe toda producción creativa y todo posible desarrollo.

La elección es entonces, o esperar que un padre todopoderoso nos saque mágicamente de todo esto o pensar de qué modo contribuimos con nuestra actitud a sostener esta crisis, hacernos cargo de nuestra responsabilidad. Tomar conciencia de las trabas y los conflictos no resueltos que paralizan e impiden encontrar los caminos más eficaces para poder avanzar.

A veces, la crisis "exterior" refleja algunos aspectos de la propia crisis "interior".

** Psicoanalista. Docente de la carrera de Psicología de la Universidad del Salvador.*

LA COHESION CIUDADANA

Juntos o amontonados

(Por Yago Franco)* Freud alertaba contra el fenómeno que denominaba "Miseria psicológica de las masas". Este estado de cosas sobreviene cuando los individuos se unen exclusivamente por lazos afectivos mutuos, y los líderes no cumplen con su papel de conformar la masa. Solamente por amor a un líder se unen, se enamoran entre sí, entregando su propio Yo, su juicio crítico, sus deseos, fusionados en un sentimiento oceánico, base de la religiosidad. Dicha modalidad atenta contra la cultura, contra la vida en común. En pueblos esclavizados, por distintas razones, a la necesidad de creer en un Otro Supremo que se hará cargo de su destino, se encuentra dicho modelo de funcionamiento, ya sea en su organización estatal como en sus instituciones públicas y privadas, políticas, artísticas, deportivas, científicas, etc. Es una disposición en el inconsciente de sus integrantes, un fantasma dispuesto a despertarse y a entrar en acción. En situaciones extremas puede alcanzar la forma del totalitarismo. No hace falta mirar muy lejos, ni en el tiempo ni en el espacio, para encontrar exponentes de lo aquí descripto. Por suerte, no toda sociedad está condenada a vivir (?) de este modo, ni dicha condena es perpetua. Así es: una cosa es una masa enceguecida, hipnotizada por un líder, e ilusoriamente cohesionada (mientras dicho líder esté presente), sobreviniendo el "sálvese quien pueda" al desamontonamiento, siendo allí los líderes los que forman a la masa, como dioses que crean su descendencia a su imagen y semejanza. Y otra cosa es que por trabajo y mandato del grupo social, advengan modos de liderar no mesiánicos, que responden a un nivel de organización por articulación de diferencias. Se trata de diferencias que son anuladas en el otro modelo, o que se ciñen a cuestiones meramente narcisistas: la pelea por el árbol mientras el bosque se incendia. Los líderes allí son representantes y deben cumplir con lo que les fue encomendado.

En nuestro medio la sumisión a figuras mesiánicas, la sobreabundancia de líderes autoritarios, hablan de una importante falla en el funcionamiento de lo que debe reunir a los individuos en una cultura, y regular sus relaciones: la Ley, que no excluye conflictos entre intereses, pero que da la estabilidad necesaria para que se superen sin que se destruya el campo social. Y ha sido en estos últimos meses donde se observa el deseo, por lo menos de un sector importante de la población, de pasar de aquella modalidad donde el líder es la Ley, a la otra, donde los líderes deben cumplirla y hacerla cumplir. Hay poblaciones que se movilizan por la Justicia (esclarecimiento de asesinatos); gobernadores que caen por no ser representativos o no poder llevar adelante, pese a sí mismos, una política de aniquilamiento económico-productiva; agrupaciones de vecinos que defienden los lugares públicos; programas televisivos que denuncian, a veces humorísticamente, la perversión reinante; programas radiales, periodismo escrito, eventos científicos; movilizaciones contra el indulto, contra el plan económico, etc., todo esto y más va ocurriendo dentro del ya mítico avión que vuela sin paracaídas. Claro que quienes pilotean aún guardan la ilusión de estar transportando a un pasaje sonámbulo. Más allá de los resultados obtenidos, tal vez estemos asistiendo a un lento pero insidioso pasaje de un sí a un no, a lazos sociales que espontáneamente tejen redes solidarias, críticas, creativas, surgiendo de los espacios sociales cotidianos. Parece quedar por delante un largo período de prueba para nuestra cultura, la posibilidad, incluso, de quebrar un arcaico modo de funcionamiento social. Las ilusiones, decía Freud, no tienen porvenir, son un anclaje al pasado; la cultura es temporalidad, sobre la base de la Justicia, su primer requisito.

** Psicoanalista*
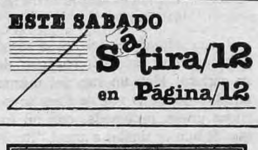
POSDATA

SAS. El Servicio de Atención para la Salud, un espacio de atención en situaciones de crisis, presenta el ateneo clínico: "Crisis y psicosis: un caso clínico". con los panelistas Fernando Ulloa y Norberto Ravinovich, el 1° de diciembre a las 9 en Iriarte 2056, Capital. Informes en el 35-9160.

Jornada. El 1° de diciembre de 9 a 12.30 y de 14 a 18 se llevará a cabo la Primera Jornada Argentina sobre Aspectos Psicosociales del paciente nefrológico, en Independencia 3065, 2° Piso Aula 209. Inscripción en Hipólito Yrigoyen 3242, 3° piso, de lunes a viernes de 11 a 16 y la participación es no arancelada.

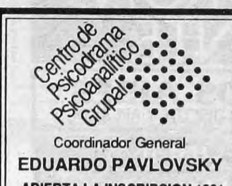
Discapacitados. La Mutual de Psicólogos (AMPSI) organizó para el 5 de diciembre de 17 a 19 un taller de reflexión para todos aquellos interesados en la problemática del discapacitado, con entrada libre y gratuita, en Avda. Pueyrredón 510, 2° B, Tel. 961-8052, de 11 a 17.

Inscripción. La Escuela Argentina de Psicología Social anuncia el comienzo de inscripciones para 1°, 2°, 3° y 4° año para 1991, en Aráoz 2193, Capital. Informes al Tel. 824-5656, de 18 a 20.









Músicos en Pelotas

Comenzó ayer en la ciudad brasileña de Pelotas la segunda edición del Festival Latino Música, con la participación de cantantes y compositores de todo el continente, entre ellos los argentinos Marcelo Boccanera y Antonio Tarragó Ros, el chileno Renato Pavez, la cubana Anabel López, los bolivianos Emma Junaro y Luis Rico, los uruguayos Numa Moraes y Labarnois-Carrero y el ecuatoriano Jhamil Bueno y Benjamín Puertas.

Llegó al país George Haslam

El saxofonista británico George Haslam llegó al país para actuar esta noche junto al grupo Alfombra Mágica en el Café Mozart, en un ciclo organizdo por Mardel Jazz. Haslam es el director del quinteto Siger Band que en marzo del año próximo participará en el Mardel Jazz '91.

FITO PAEZ

"Pasen y vean"

Acaba de editar un nuevo disco que presentará este mes y confirmó que Alejandro Agresti dirigirá su película.



Rodaje de "El viaje" de Pino Solanas.
Fito Páez, como Tornillo, junto a Martín Caparrós.

(Por Eduardo Berti) "Por más que la mona se vista de seda, atrás de la Panamericana hay un par de muchachos que no laburan desde hace dos años y tienen un hambre feroz. Ese es el tercer mundo argentino. *Okei, aryentain* muy lindo, sí, pero no nos pongamos a escarbar mucho porque entonces aparecen cosas terribles. Todo eso significa mi disco. Hay humor cínico, irónico. Es como decir: los invitamos a bailar pero después los llevamos a la isla Maciel para que vean cómo es realmente este país, y después vayamos a Tucumán... paseen y vean."

Fito Páez había anunciado a principios de año que se iba del país pero no sólo cambió de idea ("creo que voy a pasarla yendo y viniendo; es imposible irse del todo") sino que su nuevo trabajo, que él define como "testimonial", es quizás el que presenta las letras más localistas desde aquel *Giros* de 1985. Con un elenco que reúne a varios famosos (Charly García, Luis A. Spinetta, David Lebon, Liliana Herrero), *Tercer mundo* es el primer álbum que Páez edita a través del sello WEA, luego de estar siempre vinculado a la sucursal local de EMI.

El álbum será presentado el 14 y 15 en el Gran Rex junto a una nueva banda que combina integrantes de su último grupo (Guillermo Vadalá y Ricardo Verdirame) con otros de su primera agrupación solista (Fabián Gallardo y el Tuerto Wirtz), más el tecladista Mario Maselli, la corista Celsa Mel Gowland y, dice Páez, "el percusionista Osvaldo Fatorusso, si lo encontramos". Los conciertos serán filmados por el realizador Alejandro Agresti (*El amor es una mujer gorda*), radicado en Holanda, también autor de un videoclip sobre el tema "Fue amor" y futuro director de *Novela*, la película que Páez planeó junto a Fernando Noy y Horacio González y que será filmada a fines del año próximo en Amsterdam, luego de que salga un elepé del mismo nombre.

Páez estuvo con Agresti hace poco, en Holanda, luego de un viaje por París, Londres y Madrid en el que gestionó con las distintas sucursales de la Warner la edición europea de *Tercer Mundo*. "De todos modos, si no se concreta tengo la oferta del francés Emanuel Chamboredon para editarme a través de su sello Milan, el mismo que publicó allá a Nebbia, Goyeneche y ahora también el segundo elepé de Liliana Herrero". A su vez este quinto elepé solista de Fito saldrá en compact para toda América, con una canción extra llamada "Hazte fama".

Tercer Mundo es tal vez el disco musicalmente más heterogéneo de su carrera. Hay un rap del mismo nombre donde la voz de Páez se escucha grave, procesada, con un toque de humor similar a aquel "Recuperación del Unicornio" de Leo Masliah. Al comienzo del primer lado Alejandro Urdapilleta hace las veces de un policía en un patrullero y en otro tema ("Los buenos tiempos") se escucha una voz aguda, también procesada, en coros. Pero son pocos los toques de humor en un disco en el que se destacan tres excelentes composiciones ("B.Ode y Evelyn", "Carabelas nada" y "Yo te amé en Nicaragua"), en el que Páez vuelve a su costumbre de citar nombres de otros músicos como Calamaro, Chico Buarque o la Mona Jiménez junto a la Coca Sarli, Kadafi, el gordo Porcel y Almodóvar ("cito lo que me gusta, me parece importante y a la vez suena bien en las letras") y donde también hay una extraña letra ("Religion song") mitad en castellano mitad en inglés, toda una coincidencia con un cubano radicado en Estados Unidos, Mellow Man Ace, que Fito asegura no haber escuchado. "Mi intención fue justamente ésa, rescatar esa cruza de idiomas que se da tanto en el continente, y más aún entre los chicanos de Nueva York", dice.

Por último, "El chico de la tapa" es casi una continuación de su viejo tema "11 y 6", pero también "una versión actual de 'Chiquilín de Bachín', sugiere, aunque sin candor. "La cosa está que arde", dice. ¿Qué lugar queda para el lirismo? "Eso es lirismo, hoy. Hay que entender que la violencia también es lirismo." Pasaron apenas cinco años desde "11 y 6" pero, claro, "pasó también un tornado en estos cinco años; hay nombres y apellidos responsables del tornado. Bueno, yo les entrego *Tercer mundo* como si fuera un paquetito fruto del tornado, a ver si lo quieren agarrar".

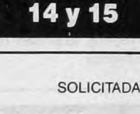
"Lo del tango es una idea que me toca aunque no quiera", canta Páez en "Carabelas", mientras pone los últimos toques a otros dos proyectos que lo ocupan: un disco "con chicos" y no sólo para chicos y su participación en *El viaje*, nueva película de Pino Solanas donde hace las veces de Tornillo, "un flaco de 25 años (dos menos que él) que es músico, quiere irse a Buenos Aires, es el amigo mayor de Martín, el protagonista, y aunque repitió varias veces en la escuela tiene mucho swing y cae simpático. Casi mi propia historia".

Guillermo Zarba: *Presagiado* (Redondel): Podría decirse que se trata de algo así como un Piazzolla del chamamé, pero sería simplificar demasiado las cosas. Zarba es un pianista y compositor entrerriano que en éste, su segundo trabajo, aparece rodeado por excelentes instrumentistas: el flautista Gabriel Pérsico, el violinista Fernando Suárez Paz, el trompetista Fats Fernández y el bandoneonista Néstor Marconi, entre otros. Además de aires de chamamé de su autoría, de una versión de "Crece desde el pie" (Zitarrosa) y otra de "Camino del arenal" (Tarragó Ros), todo instrumental, Zarba también transita el tango y en composiciones de solo piano como "Olvido de la rosa" exhibe influencias más cercanas a Debussy que a Ariel Ramírez. Sin dudas uno de los mejores trabajos de folklore instrumental en lo que va del año, trabajo desembarazado además de las poderosas influencias que Vitale, Cumbo y Juárez, entre otros, ejercieron sobre las últimas nuevas propuestas.



Luis Alberto Spinetta: *Exactas* (Del Cielito Records): Grabación del concierto que Spinetta y su banda ofrecieron el pasado 30 de setiembre en la Ciudad Universitaria y que ya fuera sumamente elogiado en este mismo diario. De una hora y media de show quedaron viejos temas brillantemente remozados y rearreglados ("Que ves el cielo", "La cereza del zar", "Amor de primavera", "La herida de París") junto a otros más nuevos y dos estrenos: "Frazada de cactus" y "Sicocisne".

La banda suena muy bien y Spinetta canta como si fuera una placa grabada en estudios y hasta con más emoción aún. La salida del elepé coincide con la aparición de un compact que recopila lo mejor de sus últimos dos álbumes más una yapa ("Parlante") y con el video sobre el tema "Es la medianoche". El elepé será presentado en vivo, obviamente en el mismo escenario donde se grabó, esta noche a las 22 y mañana a las 21.



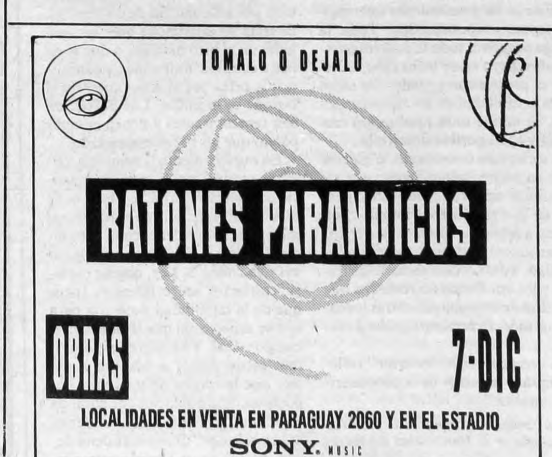
SOLICITADA



X MARCHA DE LA RESISTENCIA

Las Madres, por 24 horas, iniciaremos el 5 de diciembre próximo a las 19 horas la Décima Marcha de la Resistencia en Plaza de Mayo, bajo el signo de un categórico repudio a la llegada del emperador Bush, que arriba a estas playas para inspeccionar su colonia.
Esta visita es indeseable para las grandes mayorías populares.
Bush es sinónimo de expoliación y hambre para los argentinos. Sus manos están manchadas con la sangre de miles de seres humanos del Tercer Mundo, muertos por las balas de los ejércitos imperialistas, sus sirvientes locales (como el caso de Panamá) o muertos por la política de saqueo que impone el Fondo Monetario Internacional.
En la X Marcha de la Resistencia repudiaremos a los militares genocidas (que secuestraron, torturaron y mataron a toda una generación), al seudodemocrático alfonsinismo (que abrió el camino de la impunidad con las aberrantes leyes de "punto final" y "obediencia debida"), al gobierno traidor de Menem (indulta a los asesinos) y también a los monopolios ladrones representados en la persona de Bush.
Ellos están hoy eufóricos por lo que denominan "el derrumbe de los países socialistas". Pero históricamente el verdadero derrumbe es el del capitalismo, que mata de hambre a los pueblos que oprime.
Las Madres, como lo soñaron nuestros hijos detenidos-desaparecidos, seguimos manteniendo vigentes la lucha por concretar la utopía de la liberación y de la Justicia Social.
Asociación Madres de Plaza de Mayo





ENCUENTRO DE ESCRITORES

Historia, personas y personajes

Las relaciones entre ficción e historia dieron el mejor panel de la segunda jornada del Encuentro. Disconforme, David Viñas faltó a la cita. El indulto sobrevuela en silencio.

(Por Claudio Zeiger) Quedó como un bote desbalanceado. En una punta se sentó Félix Luna, quien a más de su dilatada trayectoria de historiador puede ostentar el fulminante éxito de *Soy Roca*, así que era de esperar que la presencia de David Viñas, que en su momento hizo una lectura bastante crítica de dicho texto, oficiara de natural contrapunto. Pero Viñas estuvo ausente sin aviso, algo que no impidió, de todos modos, que se convirtiera en uno de los protagonistas de la mesa mañanera de ayer, convocada para debatir sobre "Historia y ficción en la narrativa latinoamericana".

"Lamento la ausencia de David Viñas, que no se debe seguramente a motivaciones alcohólicas ni pasionales", planteó la escritora Marta Mercader desde el panel, en verdad parafraseando (y sin sospechar las iras que desataría) algo que había dicho poco antes el chileno Fernando Alegría sobre Rubén Darío. "Supongo que no quiso o no pudo venir, pero realmente lo lamento", remató. Queda por despejar la duda de si esta ausencia tiene algo que ver con un pronunciamiento que Viñas firmó junto a otros intelectuales (León Rozitchner, Roberto Cossa, Osvaldo Bayer entre otros) donde se afirma "no queremos que el gobierno argentino instrumente el Encuentro Latinoamericano de Escritores, organizado por su Secretaría de Cultura, para avalar su política de impunidad a los genocidas y su programa de destrucción y entrega del país".

Con o sin Viñas, el panel igual sesionó. Entonces pasó a hablarse de la historia, la ficción, la verdad y las bellas mentiras, incluyendo a último momento a la escritora brasileña Lygha Fagundes Telles, quien no habló del tema previsto pero igual encantó al público con su defensa del tercermundismo.

Fernando Alegría optó por un prolijo repaso de aquellos géneros literarios que más bordean lo real histórico: novela histórica, memorias, autobiografías, para recalar especialmente en las memorias de Rubén Darío. Ahí fue cuando aludió a lo alcohólico y pasional como causas de su proceder. Aun enfocado bajo una tesis un tanto obvia —aquella que dice que en las biografías hay más recreación que reconstrucción de los hechos— su ponencia dio ganas de volver a leer al nicaragüense.

Francamente prolija, la escritora Marta Mercader, que como se sabe escribió varias novelas de temática histórica, entre ellas la otrora resonante *Juanamanuela mucha mujer*, asimiló historia a verdad y literatura a verosimilitud, contó algunos avatares de la investigación histórica, imprescindible para escribir una novela de tal género y terminó afirmando que, pese a su mala costumbre de ideologizarse, "la historia es necesaria porque sin pasado no hay futuro".

El que más generó polémica fue Félix Luna, al asumir que, frente al escritor, el rol del historiador es más bien opaco porque "tiene un voto hecho con la verdad. El historiador debe solamente reconstruir lo que pasó", y punto. Hasta lamentó que, siendo "un simple historiador" se hubiera tenido que sentar en ese panel. Por supuesto todos salieron a decir que no es así, sobre todo después de haber escrito un libro como *Soy Roca*. Pero Luna no pudo escucharlo. Ya se había ido. De política ni se habló, al menos durante el panel. El panorama tendió a caotizarse cuando se le dio la palabra al público. El fantasma de Viñas volvió entonces a la palestra. Muchos inquirieron por su ausencia a punto tal que Miguel Espejo, miembro del comité ejecutivo del encuentro, tuvo que salir a sugerir que no había nada personal y que, en el fondo, no tenía ni idea de por qué no había ido. Hubo intervenciones espirituosas del escritor ecuatoriano Jorge Adoum, de Hebe Clementi y de Celia Alcántara, la que escribe para la tele, abogando por una cooperativa de escritores latinoamericanos.

La más castigada fue sin dudas Marta Mercader. Primero le recriminaron haber dicho lo que dijo sobre Viñas, pero lo peor sobrevino cuando una señora de acento español le espetó —sin argumentar— que *Juanamanuela* es una novela mediocre, y hasta la acusó de haber estado todo el tiempo posando para los fotógrafos. Evidentemente no era su día.



Botón de muestra

A partir de hoy se podrá visitar la IX Muestra Anual "El Periodismo Gráfico Argentino" realizada por la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina en forma ininterrumpida durante los últimos 9 años. En esta oportunidad, la muestra que tendrá lugar en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre y gratuita, consta de 121 obras de 65 autores. La misma estará abierta al público hasta el 16 de diciembre, de lunes a sábado, siempre en el horario de 14 a 21 y cuenta con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y la Dirección de Artes Visuales de la Nación, entre otras entidades.

Si se integran, los perros andarán erguidos

(Por Paula Andaló) Una mesa redonda con debate que se quedó sin debate. Esa fue la mesa sobre "El rol de la cultura en la integración latinoamericana. La lectura y las instituciones", que tuvo lugar el pasado martes, en el Centro Cultural General San Martín. Los participantes fueron Celina Manzoni, profesora adjunta de la cátedra de literatura latinoamericana de la UBA; Juan Carlos Martini Real, escritor y crítico; el brasileño Darcy Ribeiro; Daniel Moyano, recién vuelto al país luego de siete años en España; y el novelista y director de cine chileno Antonio Skármeta. Si bien el encuentro comenzó pasadas las diecinueve treinta, hora de la cita, terminó abruptamente cuando la coordinadora anunció, luego de las exposiciones, que se debía entregar la sala. Por una cuestión organizativa (desorganizativa), el público no pudo participar y se tuvo que quedar con las preguntas en la boca. A juzgar por las ponencias, entonces, fue en principio una mesa de coincidencias: la necesidad de una política cultural y el desinterés deliberado de las clases dirigentes por crear una eficaz red cultural de integración fueron algunos de los tópicos que desarrollaron los panelistas.

Antonio Skármeta marcó la importancia de crear un mercado común de la literatura latinoamericana. "Mientras Europa se dedica minuciosamente a limar asperezas, los países de Latinoamérica permanecen embobados en sus provincias, expuestos a caprichos de caudillos y profetas esporádicos. Hay una Latinoamérica fantástica, donde nos reconocemos y perdemos la de nuestros poetas y escritores. El contacto con ella propone la ilusión de un continente distinto". También destacó la perversión en el uso de los medios de comunicación, plasmados de mediocridad y desinformación y dio un ejemplo local: "Anoche estaba viendo el programa de medianoche de Canal 13, donde anunciaron la apertura del encuentro 'con la presencia de José Donoso, Ernesto Cardenal y Augusto Roa Bastos', justamente los tres escritores que no estaban".

Juan Carlos Martini Real prefirió para su exposición elaborar una teoría de la lectura a partir de un autor, Macedonio Fernández, y su *Museo de la novela de la eterna*, para dilucidar a ese lector que "escribe lo que está leyendo" y le otorga uno de los tantos sentidos posibles. Celina Manzoni advirtió que la integración de la cultura equivalía a una lucha revolucionaria y manifestó que la literatura latinoamericana es un lugar de riesgo frente al espacio de la reducción y del achatamiento en la política de punto final, obediencia debida e indulto a los genocidas.

Más indignada estuvo la ponencia del brasileño Darcy Ribeiro, quien repudió a los imbéciles del neoliberalismo y su integración europeizante. "Brasil se jacta de ser el segundo país del mundo productor de alimentos y tiene millones de seres hambrientos", dijo, y habló también de la importancia de una integración desde las bases, repensando ese concepto que es, en definitiva, "pensarnos a nosotros mismos".

Daniel Moyano partió de una frase del general Pinochet: "Odio la poesía" y prefirió el relato oral, que cautivó a la sala. Un cuento por demás metafórico de sus días de músico itinerante por los pueblitos perdidos de la zona precordillerana. En uno de esos pueblos, "donde nos escuchaban más mulas que personas", apareció un perro que se hizo habitué de los pequeños conciertos, comenzó a asistir a los ensayos y día tras día iba "como empapándose de música, entendiendo su universalidad". El animal después de cada melodía parecía estar más erguido, como si estuviera sufriendo un proceso de mutación biológica. "Pero ese proceso, ese trabajo de integración fue interrumpido porque no pudimos volver a ese lugar. La dictadura nos echó del país por subversivos. Hay quienes cuentan por La Rioja que se escucha por las noches el llanto del perro, que se sube a las montañas, esperando, con las orejas paradas, la llegada de una nota musical".

El sueño de viajar en el tiempo engendra films

Con una recaudación de más de 23 millones de dólares en sus primeros tres días de exhibición, se estrena aquí "Volver al futuro III". Una travesía por el túnel del tiempo.

"Volver al futuro III", un film de Robert Zemeckis.
Será la última de la serie, según su director.

(Por María Núñez) Como todas las fantasías que no se concretan, la del viaje en el tiempo, prenunciada por Herbert George Wells en 1895, sigue atrayendo irresistiblemente a soñadores de cualquier edad. El éxito de *Volver al futuro III*, que se verá desde mañana en Buenos Aires, y el de sus dos antecedentes es una prueba irrefutable. Estrenado el 24 de mayo en Estados Unidos, el film recaudó 23.703.060 dólares en sólo tres días, en 2019 salas. La emisión local de la primera parte, que Canal 13 realizó el 1° de octubre a las 22, alcanzó por su parte 18.4 puntos de rating. Una cifra nada despreciable, si se tiene en cuenta que esa noche compitió con *Indiana Jones*, que emitía Canal 11.

A un costo de 40 millones de dólares —contra los 18 millones y medio de la primera—, esta película, según el director Robert Zemeckis, significará el final definitivo de las aventuras del "Doc" Emmett Brown (Christopher Lloyd) y su amigo Marty McFly (Michael Fox), y transcurre entre 1955, 1985 y 1885, los tiempos del legendario Far West, al que Marty va a rescatar a Doc.

Como las anteriores, la tercera parte descansa en una historia de Zemeckis y Bob Gale, antiguos compañeros de pluma, que escribieron los guiones de *1941, Used Cars* y *I Wanna Hold your Hand*. Comunes admiradores del cine de Frank Capra, Stanley Kubrick y Francis Coppola, la dupla comparte también la fascinación por el "cine espectáculo". Con esos elementos como antecedentes, produjeron una interesante combinación de comedia, aventuras y ciencia-ficción, que les permitió, en el momento en que estrenaron la primera, superar modelos impuestos por otras razones, como *Rambo II* y *Rocky IV*.

Pero no fue Zemeckis (39), por cierto, quien inventó la pólvora en lo que a viajar en el tiempo se refiere. Antes de la imagen filmada, el padre de la idea fue el ya también legendario H. G. Wells. El científico inglés al que razones de salud convirtieron en escritor de ciencia-ficción, filósofo y ensayista que imaginó sociedades ideales, escribió en 1895 *La máquina del tiempo*.

"Temo no poder transcribir las peculiares sensaciones que se experimentan al viajar por el tiempo. Son excesivamente desagradables. Parece como si estuviera uno en un tobogán, cayendo sin poder detenerse. También sufrí la horrible angustia del que espera un choque inminente", decía el protagonista de la novela de Wells. Después, en 1960, Rod Taylor lo encarnaría en cine, dirigido por George Pal, con muchos elementos del comic, y con un Oscar a los efectos especiales para la película.

Antes, si se tiene en cuenta que la imaginación de Mark Twain había transportado a un nativo de Connecticut a la corte del rey Arturo, hubo dos intentos cinematográficos sobre el tema, en 1921 y en 1931, antes de que, en 1949, Tay Garnett dirigiera a Bing Crosby y a Rhonda Fleming en *Un yanqui en la corte del rey Arturo*.

En 1933, Frank Lloyd dirigió *La plaza de Berkeley*, considerada una de sus mejores películas. Era una historia de amor, en la que Leslie Howard, héroe romántico si los hubo, se identificaba con un antepasado y saltaba al siglo XVIII, filmada nuevamente en 1951, por Roy Baker y titulada *I'll Never Forget You*, tenían en su elenco a Tyrone Power, otro que despertó suspiros.

A partir de Wells, aquí y allá, con diferencias de calidad y variantes para transportarse temporalmente, el tema rondó por novelas, películas, series y telefilms de todo tipo. Los ejemplos sobran, pero vale recordar a una de las mejores obras de los comienzos de Roger Corman: *The Undead* (1957), o a *Más allá del tiempo*, de Edgard Ulner (1960), en la que un piloto se transportaba de 1959 al siglo 21. Y si de variantes se trata, no habría por qué descartar a la primera de la serie de *El planeta de los simios* (1967), de Franklin Schaffner, o a la encantadora *Escape al futuro* (1979), de Nicholas Meyer en la que una mujer del siglo XX —la misma Mary Steenburgen de *Volver... III*—, conocía al propio Wells, y ambos huían de Jack el Destripador.

En televisión, de los múltiples viajes, el más famoso fue *El túnel del tiempo*, serie producida por Irwin Allen en 1966, con James Farren y Robert Colbert como viajeros. Y ya contemporáneamente, una variante metafísico-simbólica, fue la que ofreció el neozelandés Vincent Ward, con su singular *Navigator*. Todo vale, hasta que el viajar previsto por Einstein en una de sus ecuaciones se concrete.

CRÍTICA

Pobres retazos de miniserie

ADIOS MOSCU (Mosca Addio). Italia, 1987. Producción: Enrico Roseo, para Istituto Luce/RAI Uno. Dirección: Mauro Bolognini. Guión: Nicola Badalucco, Lucia Drudy Demby, Robert Balchus, Mauro Bolognini y Eric Bercovici, basado en un argumento de Enrico Roseo y Marcello Andrei. Fotografía: Ennio Guarnieri. Música: Ennio Morricone. Intérpretes: Liv Ullman, Daniel Obrychski, Aurore Clement, Francesca Ciardi. Cine: Atlas Recoleta/Cine Italia.

(Por Luciano Monteagudo) El Cine Italia (ex Atlas Recoleta) es una hermosa sala de Buenos Aires que ha sido tomada en concesión por la Radiotelevisione Italiana para difundir —supuestamente— sus mejores producciones, que no siempre llegan a la Argentina por los canales de distribución comercial. No se entiende entonces por qué la RAI se empeña en exhibir allí, con una tenacidad digna de mejor causa, esos retazos de miniseries que algún montajista laborioso, después de mucho esfuerzo, convierte en un largometraje fragmentario y anodino.

Este es el caso de *Adiós Moscú*, una pretenciosa producción dirigida por Mauro Bolognini *(Metello, La herencia de los Ferramonti)*, protagonizada por dos figuras internacionales del calibre de Liv Ullmann y Daniel Olbrychski. Es cierto que el material original, cocinado nada menos que por un ejército de siete guionistas, parece desde el vamos excesivamente verboso y declamativo, como discurso de intendente de pueblo. Pero aun así, se podría haber exigido en la versión para cine de *Adiós Moscú* un tratamiento más digno, acorde con la odisea de Ida Nudel (Ullmann), una científica soviética disidente, de origen judío, que durante quince años sufre en carne propia las consecuencias del antisemitismo y de la falta de libertades públicas. En el film, tal como ha quedado, todo lo que se ve es una incoherente sucesión de desgracias personales provocadas por un contexto político que la película no se molesta en profundizar: Ida es separada de su familia, detenida, internada en un hospital para alcohólicos, trasladada a un campo de trabajos forzados en Siberia y privada de sus más elementales derechos como ciudadana. El sistema está representado por una funcionaria pérfida, que aparece una y otra vez, en las más diversas circunstancias, persiguiendo siempre con saña a Ida, lo que determina que por momentos el film pueda llegar a leerse como una fantasía paranoide de su protagonista.

Un ciclo de avanzada

La Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina ha organizado una Semana de Preestrenos, que comienza hoy en el cine Capitol. Siete producciones de primer nivel son parte de la muestra, cuyos atractivos mayores resultan en principio *Henry & June*, de Philip Kauffman, y *Buenos muchachos*, de Martin Scorsese. El film del director de *La insoportable levedad del ser* conmocionó a los encargados de calificar películas en Estados Unidos, con su descripción de la relación mantenida por el escritor Henry Miller con su esposa June y Anaïs Nin.

La programación completa es la siguiente: hoy *Línea mortal* (Flatliner), de Joel Schumacher *(El primer año del resto de nuestra vida, Que no se entere mamá)*, con Julia Roberts y Kiefer Sutherland. Mañana *Tiempo de gitanos* (Time of the Gipsies), del yugoslavo Emir Kusturica *(Papá salió de viaje de negocios)*, ganadora de la Palma de Oro en Cannes 1989. Sábado 1°: *Henry & June*, de Philip Kauffman. Domingo 2: *Buenos muchachos* (Goodfellas), de Martin Scorsese. Lunes 3: *Hoy te inflo, mañana te desinflo* (Wilt), de Michael Tuchner, comedia inglesa interpretada por Mel Smith, el director de *Cuestión de tamaño*. Martes 4: *Una vida después* (Mankika, The Girl Who Lived Twice), de François Villiers, película francesa con Julian Sands y Stephane Audran. Miércoles 5: *Camino perdido* (The Road Home), de Hugh Hudson *(Carrozas de fuego)*, con Donald Sutherland.

ESTRENOS

Helsinki-Napoli. Todo en una noche. El finlandés Mika Kaurismaki desarrolló una original idea, que une al policial con la road movies y que sucede, como su título lo indica, en una sola noche, a la par que combina las apariciones de Nino Manfredi, y los míticos Eddie Constantine y Samuel Fuller, con casi cameos de Wim Wenders y Jim Jarmusch.

La señora de la noche. Serena Grandi, la protagonista de *Miranda* (Tinto Brass), reaparece como una esposa insatisfecha, con la dirección de Piero Schivazappa. Cine Sarmiento.

Para mañana se anuncia, *Volver al futuro III*, de Robert Zemeckis, la tercera parte de la exitosa serie, coprotagonizada por Michael Fox y Christopher Lloyd, que concluye con este film.



ATC SE REMOZA

Menos adjetivos y más cultura

La nueva dirección no quiere hacer olas para evitar zancadillas políticas, pero prepara la ansiada programación cultural.

(Por Gabriela Borgna) "Que hablen los hechos", parece ser la consigna que se impuso la nueva conducción que encabeza Julio Ricardo y a la que se ha sumado desde el lunes Omar Gómez Sánchez como director del área periodística, gesto que refresca el valor original del cargo dentro del directorio de la sociedad estatal, desdibujado en el último año y medio de intervenciones.

Si bien la pantalla comienza a reflejar algunas sutiles variantes —como la reaparición de Mónica Gutiérrez en el informativo—, la gestión de Gómez Sánchez se encontró "con un terreno devastado. Nadie podía llegar a suponer que el caos fuera tal que las noticias no se editaran y que nadie funcionara como secretario de cierre", comentaba un periodista de larga data en el canal. "Restituir la cadena de mandos", afirma otra fuente y aunque la metáfora militar no sea la más feliz, lo cierto es que las medidas de fuerza que inició, a tres días de asumido Ricardo, la Asociación de Personal Jerárquico resonaron en el área alfombrada de ATC como un anticipado *tour de force*. "Los reclamos son justos —reconocía el mismo funcionario—, el personal jerárquico gana aquí un 70 por ciento menos que en cualquier emisora privada y también es justo su reclamo respecto de las coproducciones que jibarizan la emisora." Para evitar males mayores, según dicen, la dirección del canal prefirió pedir al Ministerio de Trabajo la conciliación obligatoria que hoy estará firmada.

Gómez Sánchez solicitó, en la primera reunión con sus subordinados, "menos adjetivación y más producción periodística e investigación", como un primer paso de mejoramiento profesional. Mientras Mariano Grondona y Guillermo Patricio Kelly —ambos bajo el área que conduce Gómez Sánchez— pugnan por incrementar a dos horas sus respectivos programas, la dirección de la emisora tiene interés en producir otras emisiones periodísticas que amplíen el espectro político-comunicacional. El tema candente es qué harán con los contratos de coproducciones heredados de la gestión Jolivet que, con el criterio del mercado persa, agudizó las condiciones desventajosas de la producción propia. "Para que el canal vea algún rédito propio —afirmaba un directivo—, ATC tendría que facturar 4 millones de dólares de los que, con suerte, dos ingresarían verdaderamente a sus arcas."

Esa es una de las razones de la protesta de la APJ y uno de los primeros desvelos de la nueva gestión. De allí que antes de fin de año la pantalla estatal se ilumine con el concierto de Jaime Torres y la Camerata Bariloche y que se acabe de reflotar el viejo convenio existente entre la emisora y el Teatro Colón. Sergio Renán en persona se encargará de dirigir y editar las grandes galas del coliseo nacional, que saldrán a lo largo del verano al aire. Nadie se olvida en ATC que durante la gestión radical los grandes títulos operísticos alcanzaron 6 puntos de rating, algo nada desdeñable para el penúltimo habitante del ranking de televisoras.

También retornará a ATC la realizadora Clara Zappetini con un ciclo sobre "cómo somos los argentinos", y está en plena gestión la producción de diez episodios que reúnan a un dramaturgo, un director y un gran actor nacional. El perfil cultural que despunta no pretende únicamente satisfacer los reclamos sectoriales sino que también se desprende de un análisis técnico de los targets de público que despliega hoy la competencia. En un país donde un cinco por ciento de la población ha mejorado rápidamente sus ingresos, es mucho más fácil obtener anunciantes de peso para ese segmento que consume cultura.

JACOBSON

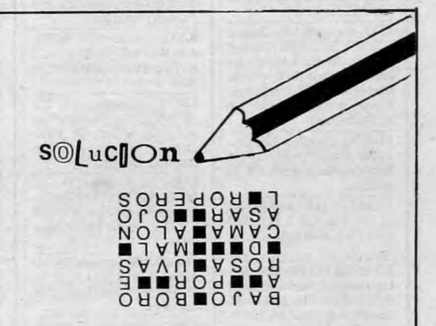
"Sí, me rajaron... bueno, me pidieron la renuncia", admitió el periodista Jorge Jacobson. Una semana después del altercado ante cámaras que protagonizaron el ahora despedido y Lucho Avilés, las autoridades de Telefé (Canal 11) tomaron esta decisión que Jacobson no duda en atribuir al rating —22 puntos promedio— de "Indiscreciones". "Una de las condiciones de Lucho para renovar el contrato debe haber sido no verme más por el canal", aventuró. De nada parecen haber valido las casi 70 firmas que juntaron los periodistas y técnicos del noticiero para pedirle a Pedro Simoncini —presidente del directorio de Telefé— "que Jorge Jacobson siga siendo nuestro compañero de tareas", mientras declaraban a su sparring personal non grata. Ahora el show sigue en Tribunales donde, según Jacobson, su contendiente deberá refrescar una vieja sentencia a 6 meses de prisión en suspenso, por agravios, que le ganó Valentina en 1975.

Mini-Clip

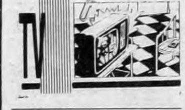
Anote las palabras siguiendo las flechas.

Vil, ruin — Expendio de bebidas — Tonto, necio — Metaloide de color negruzco — Niebla — Plural de vocal — Poemas líricos — Preposición — Flor del rosal — Precio — Hospedo — Fruto de la vid (pl.) — Oxido de calcio — Masa de agua salada — Argolla de hierro — Daño — Nosotros — Lecho — Ala sin plumas — Poner un manjar a las brasas — Organo de la vista — Armarios

AYUDAS: Boro, Opa







7.00
- ATC - DE 7 A 9

8.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

9.00
- 2 - ANTES DE SALIR
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- 2 - REUNION DE ADMINISTRADORES
- ATC - TELESCUELA TECNICA E IDIOMA

10.30
- 2 - USTED Y LOS ASTROS

11.00
- 2 - PARA TODOS
- ATC - PROPAGANDA: LA IMAGEN Y SU PODER

11.30
- 13 - CHART Y ANTICIPO DE NOTICIAS

12.00
- 2 - DOS AL MEDIODIA
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - TELEFE NOTICIAS. Informativo
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - DEPORTEMAS
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y... NORA PERLE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés

15.00
- 2 - SENTIRSE BIEN
- ATC - CINE ARGENTINO
- 9 - LA NOVELA SEMANAL
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD. Telenovela

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA. Telenovela

17.00
- 2 - LA MAGIA DE LAS MELLIZAS
- ATC - ES TUYA JUAN
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS. Serie
- 13 - BRIGADA A

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS

19.00
- 2 - RITMO Y COLOR
- ATC - KNOCK OUT
- 9 - NUEVE DIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS. Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL. Telenovela

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE. Informativo

20.30
- 2 - VIDEO CON TODO

21.00
- 2 - SEMANAL
- ATC - 12 + 1. Entretenimientos
- 9 - LA PELICULA DE DISNEY
- 11 - POLEMICA EN EL BAR
- 13 - QUERIDO SANDRO

22.00
- 2 - RUMBO A MISS ARGENTINA
- 13 - NOCHES DE MISTERIO

22.30
- ATC - HORA CLAVE. Periodístico con Mariano Grondona
- 11 - ATREVERSE

23.00
- 9 - EL CLUB DE LOS EJECUTIVOS

24.00
- 2 - PETROLEO PARA TODOS
- ATC - IMAGEN DE RADIO
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13.

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 9.00
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 '30 EN ALEMANIA
- 19.30 INDUSTRIA DE AVANZADA
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
- 23.30 LASER Y CANDELA
- 24.00 CABLEVISION NOTICIAS

CV5 FILMS
- 10.30 VIDEO GYM. Repite a las 15.30
- 11.00 MUSICAL
- 12.00 TETE. Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 REMINGTON STEELE
- 20.00 LA CARRERA HACIA EL POLO
- 22.00 LA MINISERIE
- 24.00 LA CASA ROJO SANGRE

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 1941, de S. Spielberg. Repite a las 16.00, 18.00 y 20.00
- 22.00 UNA NAVIDAD TRANQUILA. Repite a las 24.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 SPECIAL 21. Repite a la 1.00
- 21.00 IN CONCERT. Repite a las 2.00
- 22.00 CV SOFT
- 23.00 SHOW 21
- 24.00 CLASICS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite las 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 - RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
CNN Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
- 17.00 GRITO EN LA OSCURIDAD
- 19.00 EL LATIGO DEJA SU MARCA
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 MATAR PARA VIVIR
- 24.00 EL EXITO ES LA MEJOR REVANCHA
- 1.30 EL TESTIGO

15 CABLE CLIP
- 12.00 DE MUSICO A MUSICO
- 13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
- 14.00 NOCTURNO
- 14.30 CLUB PLAY
- 15.00 MAX HEADROOM
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - ESPAÑA - ITALIA
Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 Simultáneo con Canal de la Mujer
- 20.30 CONTACTO. Periodístico
- 21.00 MUNDO ECONOMICO
- 22.00 A SOLAS. Periodístico

20 NOSTALGIA
- 22.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA Hoy: "Goleta Austral"
- 24.00 AVENTURAS EN LA FRONTERA

21 PLATINO
- 22.00 LOCA ACADEMIA DE CONDUCTORES Repite a las 24.00 y 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE IDIOMA
- 18.30 TELESCUELA TECNICA
- 19.00 CONCIERTO. Repite a las 22.00
- 20.00 VIKINGOS. Serie
- 23.00 VIKINGOS
- 24.00 TELESCUELA TECNICA

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Ladrón de ilusiones.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 17.15 y 21 hs.: **En el calor de la noche;** a las 15.40, 19.25 y 23.10 hs.: **Once días, once noches.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.20 hs.: **Joe.** Dir.: J. Avildsen, con Peter Boyle; a las 18.20 y 22 hs.: **El pasajero de la lluvia.** Dir.: Rene Clement. Viernes y sábado: 0.05 hs.: **Joe:** 1.30 hs.: **Quadrophenia.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Todo en una noche.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **Adiós Moscú.** Dir.: Mauro Bolognini, con Liv Ullmann y Daniel Olbrychski. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Todo en una noche.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **El cadillac azul.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Los ángeles anales, Tomame por detrás y 38 arma mortal.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **El amor inmoral;** a las 12.25, 15.50, 19 y 22.30 hs.: **Un perverso deseo.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. Preestreno Asoc. Cronistas Cine. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Línea mortal,** con Julia Roberts, K. Sutherland y Kevin Bacon. S/R.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.15. 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Sangre de mi sangre** (1949). Dir.: J.L. Mankiewicz, con Edward G. Robinson. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.: **El triunfo de Sherlock Holmes** (1935). Dir.: L. Hiscott, con A. Wonter y I. Fleming.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Woody Allen". A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.: **La otra mujer.** P/13.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. Ciclo: "Cine Francés". A las 21 hs.: **Providence.** Dir.: Alain Resnai, con Dick Bogarde y Ellen Burstyn.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Mariposas de la noche.** P/16.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs.: **Ladrón de ilusiones.** Dir.: M. Nichetti, con C. Sylos Labini y H. Komaren. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal.** Dir.: D. Arcand. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cinema paradiso.** Dir.: G. Fornatore, con J. Perrin y M. Lanardi. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.30, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.15 hs.: **Yo, la peor de todas,** con Asunta Serna, D. Sanda y Lautaro Murúa. Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.40, 17.50, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Las cosas del querer.** Dir.: Jaime Chavarri, con Manuel Bandera y Angela Molina. P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (miércoles únicamente: 17 hs.): **Ojos azules.** Dir.: Reinhard Hauff, con Miguel Angel Solá, Julio de Grazia y Emilia Mazer.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un novato en la mafia.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado, 21 hs.: **Nora** (Casa de muñecas, de Ibsen). Dir.: Rainer Fassbinder y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.15 y 19.15 hs.: **Los reyes de la noche;** a las 13.30, 17.20 y 21.20 hs.: **Maffia: Rito de sangre.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. La frustración humana. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El vientre de un arquitecto.** Dir.: Peter Greenaway. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs. Jueves: 50% desc.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **La sombra del cuervo.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R. Dir.: W. Beatty, con Madonna y Al Pacino.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Un novato en la mafia.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Manon del manantial.** S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Jean de Florette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Sábado también: 23.15 hs.): **Fin de semana de locura** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: 19.30 y 22 hs., sábado: 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs., domingo: 16.40, 19.05 y 21.30 hs.: **Noches de oriente** (Heat and dust). Dir.: James Ivory, con Julie Christie. P/16.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **El cadillac azul.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Difícil de matar.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Celdas calientes.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.45, 20 y 22.25 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Un novato en la mafia.** S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Gatas nueva ola — In the Pink.** (En la gloria). P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.: **La casa loca.** S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser,** un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20.15 y 22.35 hs.: **Stanley e Iris.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Princesa pervertida** y **La vecina depravada.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Una cita con Jeanne Moreau". A las 15 y 18 hs.: **Moderato Cantabile.** Dir.: Peter Brook, con Jean Paul Belmondo y Jeanne Moreau. P/13. Pl.: ₳ 12.000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La señora de la noche.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **El amor es un loco veneno.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hermanos de sangre.** P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Todo en una noche.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.40, 20.25 y 22.55 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obliado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.20 hs.: **Difícil de matar.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17, 18.50, 21 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **El cadillac azul.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Manon del manantial.** S/R.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Duro de matar II;** a las 16.40 y 20.40 hs.: **Patrulla de barrio bajo.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 23 hs.: **Hospital porno;** a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **En la gloria.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 19 y 22.40 hs.: **Ghost, la sombra del amor;** a las 17.25 y 21.05 hs.: **K-nino.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17, y 21 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Difícil de matar.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.10, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Todo en una noche.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El cadillac azul.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: **Cuestión de tamaño;** a las 16.50 y 20.20 hs.: **Tentaciones.** P/13. (Miércoles cerrado)

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.50 hs.: **Pie pequeño en el valle encantado;** a las 15.50 y 19.10 hs.: **E.T. el extraterrestre.** S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Otras 48 horas;** a las 16.45 y 20.20 hs.: **K-Nino.** P/16.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20 y 19 hs.: **Aliens II** (El regreso); a las 16.45 y 21.40 hs.: **Duro de matar II.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado)

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Difícil de matar;** a las 16 y 19.50 hs.: **Tentación peligrosa.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Un mujeriego en apuros;** a las 16.20 y 19.50 hs.: **Mira quien habla.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.25 hs.: **K-Nino;** a las 17 y 21.10 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. (Miércoles cerrado.)

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Un mujeriego en apuros;** a las 16.20 y 19.50 hs.: **Mira quien habla.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Condenado;** a las 16.10 y 19.50 hs.: **El fantasma de la ópera.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Urgencia sexual;** a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Placeres del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.05, 20.40 y 22.45 hs.: **Un novato en la mafia.** S/R. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
El barrio del angel gris de Alejandro Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella.** Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Litro Cruz.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
SALA CASACUBERTA
• **Memorial del cordero asesinado,** de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna,** Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené.** Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Hoy: 13 hs. Entrada libre.
SALA CUNILL CABANELLAS
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca,** Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
Hall Central
Yabor Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Agustín Casasola. Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• Presentación de las coreografías de Vera Wilner: "Cuatro módulos" y "Jaywey". Coreografía de Mónica Frachia: "Acto final"; y "Para caer en la tierra" de Paula Fontán. Espacio de Danza Actual (EDA). Miércoles: 21 hs.
• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo.** Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano: Carlos Marzán. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 35.000. Tertulia: ₳ 25.000.
• Ballet. **Cascanueces,** a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado: 17 hs. Platea: ₳ 40.000. Pull.: ₳ 30.000. Tert.: ₳ 20.000.
• **Anclado en Madrid,** de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: A 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. A 15.000. **Domingo despedida.**

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Tiempo de Firulete,** sainete de Santiago Doria, con **Ambar La Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
La puntuación de la secuencia de los hechos
de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes. 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.
Saltimbanquis
Comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Adaptación: C. Pianessi. Dir.: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 20.000, menores: ₳ 15.000.
Soplando una historia a los cuatro vientos
Dir.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky. Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 30.000, menores: ₳ 20.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. "FM Tango presenta":
Quinteto de los grandes
Horacio Salgán - Antonio Agri - Ubaldo de Lío - Néstor Marconi - Angel Ridolfi - Jorge Guillermo - Lucho Repetto y su UB tango. Jueves a sábado: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
EQUUS
de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello,** Rita Cortese, Victor Fassari, la actuación de **Fernán Miras,** y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga,** de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 42-4477
En boca cerrada
De Juan Carlos Badillo; con B. Aguero, C. Borro, G. De Poli, L. Mattera, P. Pecoraro y A. Rossi. Música original: J. Valcarcel y L. Reales. Dirección: **I. Salado** Sábado y domingo: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito,** sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 23.30 y 1.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683
Festival de Teatro Independiente

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**
Bartleby
un escribiente. Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 21 hs. **Unica función.** Entrada: ₳ 15.000.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cadiz.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog: Graciela Galán. Dir.: **Laura Yusem.** Sábado: 21.30 hs. Auspiciado por Celcit Argentina. Entrada: ₳ 50.000.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:
Pred na Hybris
de Alejandro Solomianski. Dir. y puesta: Moises Levy con: Horacio Canale y Daniel Czudnowsky. Auspicia Celcit Argentina. Domingo y lunes: 21.30 hs.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. "Opera"
Don Giovanni
"el mito", por Juan Carlos Montero. Martes: 19 hs. Platea: ₳ 30.000

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. **Claudio García Satur - Patricia Palmer** en:
DE MIL AMORES
Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Miérc y jueves desc. a jub. y pens.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
• Cía. Rev. Arg. en: **Mi mujer es señorita,** de Luis Gayo Paz. Dir.: Giancarlo Arena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a jub.
• Grupo La Rueca presenta: **La casa de Bernarda Alba,** de Federico García Lorca. Una historia de hombres hecha por hombres. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Mario Fayer y Productores Asociados presentan a:
HECTOR MALAMUD
en:
People Love Me
Dir.: **Benito Gutmacher.** Viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. en vta.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Despedida definitiva 15 de diciembre**

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Susana Cook** es: **La primera dama en orgía de humor.** Viernes: 22.30 hs.
• **Los Ganzúa** con el humor de Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23.30 hs.
• Festival de humor: **Los Hits de Cutuli y Blanco,** con Eduardo Cutuli y Adrián Blanco. Viernes: 0.30 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.
• **Hagámoslo de a tres,** con el insaciable humor de R. Comas, C. Lanari y J. Ondarza. Lib. y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 24 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto,** con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 1.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943
Buenos Ayres Open Music
Toda la música de América en el Festival de la Ciudad. (Del jazz al candombe... de la salsa al tango)
EGBERTO GISMONTI
e grupo
Viernes y lunes: 22 hs.
HARPER BROTHERS
CARLOS FRANZETTI
cuarteto
Sábado: 22 hs.
RAY BARRETO GROUP
HUGO FATTORUSSO
y Los Pusilánimes
Domingo: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Zarzuela en la gran avenida** (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona, etc., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a est. y jub.
• **Las de Barranco,** de G. de Laferrere. Dir.: A. Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Auditorio E. Muiño
A las 19 hs. Teatro: "La espera trágica", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Néstor Raimondi. (Teatro Escuela - El Vitral.)
A las 21.30 hs. Teatro: "No hay que llorar", de Cossa. Dir.: Jorge Tarica.
Sala C:
A las 20.15 hs. Ciclo Plaza Pública: Lectura Psicoanalítica de la Vida Cotidiana. "La Adaptación a las Normas Cotidianas." Ciencia, cultura y sociedad.
Sala D:
A las 19.30 hs. Jornadas: "El pensamiento Gramsciano" - La teoría de la liberación: Búsqueda de una síntesis. Oradores: Atilio Barón. Teólogo: Rubén Dri, y Dr. Néstor Vicente.
Sala E:
De 19 a 23 hs. Reunión de la Cámara Industrial Marroquinera Argentina.
Sala F:
A las 21 hs. Música popular: "Juglaría del Museo de Arrecifes". Actúan: Coro de adolescentes y adultos. Dir.: Prof. Angel Corcilio y Dios-Tango.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1040/ 0739 A las 18.45. Cine: **El caballo del orgullo",** de Claude Chabrol (1980). S/R.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS de la UBA. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019.
A las 21 hs. Cine francés: **Entre el rigor y la pompa.** IV-El jansenismo de la puesta en escena. "Le Crabe Tambour" (1976, El cangrejo tambor). Dir.: Pierre Fchoenderste. Presenta: Angel Faretta.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales"
Mujer divina
Creación de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Dir.: Sandy Gutkowski. Jueves: 21 hs.
Tráfico-Fo
con **Lindor Bressan,** sobre texto de Darío Fo. Dir.: Martha Serrano. Sábado: 23 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028.
• **Residuos,** de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs.
• Grupo Telón cortado presenta: **Riojanita.** Lib. y dir.: Miguel Terni. Viernes: 23 hs. **Despedida.**

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2583. ¿Ud. cree en los fantasmas? pero que los hay, los hay... **El extraño señor Vertie,** de Oscar Abelenda. Dir.: C. Pokntoriero. Viernes: 22 hs., sábado 21.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado y lunes (función popular): 21 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (con desc. para est. y debate): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Función popular)

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
Control remoto
Una sátira a la TV, de **Charlie Nieto.** Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada: ₳ 15.000.
• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.:

Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca.** Idea y realización Néstor blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **El día que mataron a Romay**, con Valeria Guglietti y Fernando Rossaroli (h). Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
• **Antes que ustedes llegaran.** De y por Esteban Fagnani y Darío Levin. Coordinación: Gustavo Gelni. Sábado: 21 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23.30 hs.
• **El túnel**, de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

EL PATIO. Luis Viale 50 (Malabia y Warnes). Tel.: 854-4499. Entrada libre.
Hay guerra en Antioquía
Dir.: **Silvia Kanter**. Sábado: 22 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** (Silvia Kanter y Nora Mercado) en: **Cuentos de humor**. Viernes: 23.30 hs., sábado: 1 hs.
• Humor delirante. **Peluca telefónica**. Domingo: 21 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 24 hs., domingo: 20 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 22.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Sábado: 1.30 h., domingo: 21.15 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **See how they run**, de Philip King. Dir.: The Links Players. Viernes y sábado: 20 hs.
• **Me viene como un amor.** Idea y dir.: Las Poil de Cul. Viernes: 1 h.
• **La vaca**, de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **Camino negro**, de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 23 h.
• **Espejo de novias** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes y martes: 21 hs.
Sala II
• **El difunto**, de René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Viernes: 21.30 hs.
• **Cámara lenta**, de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzman. Viernes: 23 hs.
• **Prohibido no pisar el césped**, de Paganini. Dir.: Zulema Caldas. Viernes: 0.45 hs.
• **En línea directa**. Aut. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21 hs.
• **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado: 23 y 1 hs.
Sala III
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Once.** Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.
• **F.M.I. Fuimos muy inocentes**, de Oscar Viale-Antonio Griffero. Dir.: Fernando Martinicorena. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. **Las D'enfrente**, de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 21 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Ayúdeme Dr. Freud...**, autor: Graciela Villalbo. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.
Sala II
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 1 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En banda**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. Ballet ciclos en:
... y La Carmentango
Música: Raúl Garello, guión, coreografía y dir. general: **Alicia Orlando**. Martes: 21 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600
LA LECCION DE ANATOMIA
Un espectáculo de **Carlos Matthus**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 60.000.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439
Festival de Teatro Independiente
Taller de Carlos Gandolfo en: **La ñata contra el libro**, autor y dir.: Roberto Cossa. Hoy: 20.30 y 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Reencuéntrese con el perdido placer de que le cuenten cuentos.
Cuentos de humor y amor
Por Ana María Bovo
Cuentos de Salinger, O'Henry. S. Ocampo y otros autores. Viernes: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: **Lito Cruz**. Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000

GALPON DEL SUR. Humberto 1°. Tel.: 26-4981
Festival de Teatro Independiente
Taller de Martín Adjemian-Lito Cruz en: **Hace bastante tiempo**. Creación colectiva. Dir.: Martín Adjemian-Lito Cruz. Hoy: 20.30 y 22.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor: **Se me murió entre los brazos**, de Alberto Drago. Dir. gral: **Héctor Presa**. Sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Festival de Teatro Independiente
• **Taller de Jorge Lira en: Nublos** y **Un mal aire en el Centro** (Creación colectiva, con textos de García Lorca). Dir.: Jorge Lira. Hoy: 20.30 y 22.30 hs. Entrada: ₳ 20.000
• Taller de Jorge Lira en: **La señorita Julia**. Adap. libre. A. Strindberg. Dir.: Jorge Lira. Sábado: 19 hs. Entrada: ₳ 20.000

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **El médico a palos**, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 20 hs.
• **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figuelredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs. Entrada libre.
SALA SAMUEL EICHELBAUM

ULTIMA FUNCION
BORGES UN VIAJE EN GLOBO
ENTRADA LIBRE

Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López**. Viernes: 21.30 hs.
• **Después de todo... ¡Soy una mujer!** de Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva, con Alicia Bellan y Livia Fernan. Sábado, domingo: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate**. Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 23 hs.
CAFE TEATRO
• **Vivian Luz y el grupo** en: **Registros** (Teatro danza). Viernes: 19 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• **Alicia Crest** en: **Crest son cuatro** (Tocata y raje) Con Marcelo Katz, Alejandro Oliva, Alberto Solari y Maia Monaco. Viernes: 23.30 hs.
• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21.30 hs.
• **Nora Fergunzon** en: **Traditional jazz in blues**. Sábado: 0.30 hs.
Violeta Parra... pétalo a pétalo
con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19 hs.
• **Acuña Neo-Kuarteto** (Tangos) Domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Aquellos ladridos
de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini**. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA PLAZA (Sala Pablo Picasso) Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
RUBEN GOLDIN
Presenta su 3er disco solista. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casal) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Entrada libre.
A las 13 hs.: **Andrea Serri**. (Melódico.)
A las 18.30 hs.: **Días de vino y rosas**. (Fusión.)

LA PLAZA. (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Jean Francoise Casanovas**. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:
TANGO X 2
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.45 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Sábado: 21 hs. **Sábado despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-9930. **"Francisco, el hermano universal"**. Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: **Ignacio Quirós, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano** en:
Los martes orquídeas
con la actuación especial de **Gilda Lousek**. De Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannamaria, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: **Carlos Lozano Dana**. Viernes, sábado y domingo: 19 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers) Tel.: 743-5972
Democracia en el bar
De: **Leo Masliah**. Con M. Acha, V. Astarita, C. Celestre, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
La Escarcha
de Celia Sargo, con Silvia Lodwick, Adrián Russo, Daniela Lowe. Escenografía: Victor Aguero y María Echegaray. Dir.: **Celia Sargo**. Sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.
Telarañas
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" en: **El ritual de los comediantes**. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
Pachi Armas en:
El señor come yogur
Texto y dir.: Hillyer Schurjin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 35.000
"El ingenioso humor" de:
LOS KELONIOS
en: **Mesa de saldos**, con **Néstor Caniglia** y **Nacho Rossetti**. Viernes y sábado: 0.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. **Alquilado por nueve meses**, con Eduardo Guillin, C. Knittel. Dir.: Susana Nova. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Jueves con debate)

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
VIRGINIA LAGO
en
VIVIR EN VOS
de María Elena Walsh. Dir.: **Rubens Correa**. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Garaycochea** en:
Humor
Cochea
Con el **Grupo Scola**. Viernes: 21 hs. **Ultima función**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Dora Baret **Betiana Blum**
en
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves desc. a jub.) **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comia**. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

AUDITORIUM SHERATON HOTEL. San Martín 1225. Tel.: 311-6311/9.
Tangos en el Sheraton
Raúl Lavié, Néstor Marconi, Blanca Mooney y gran elenco. Martes a domingo: 21.15 hs.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681. Tel.: 322-2775. Proyecto '90 la era de un nuevo rock presenta, "Rock inédito con los mejores"
• **Jennifer-Karac-Escabios-Quai D'Orsay**, en concierto. Viernes: 24 hs. **Unica función.**
• **Speed, Le Fou y Madam**, en concierto. Sábado: 24 hs. **Unica función.**

ALPHAYANG. Rivadavia 1215. Tel.: 47-7180. Entrada libre.
• **Un actor al borde de un ataque de nervios**. Dir.: L. Quiroga. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Caras y rouge**, con Juan C. Borrás y Jorge Román. Viernes y sábado: 24 hs.
• **Chofer japonés**, con H. Vay y J. Molina. Viernes: 1.30 hs.
• **El humor contraataca**. Dir.: R. Altamirano. Sábado: 22 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AV. RIVADAVIA ARTE BAR. Av. Rivadavia 520 (San Isidro). Tel.: 743-1076.
ROSARIO AYALA
Música popular. Sábado: 23.30 hs.
Praxis
Rock. Domingo: 20 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Dalila y los Cometa Brass** presentan:
Cabaré Nacional
Hoy: 22 hs.
Cumpleaños de:
Massacre Palestina
"Ultimo recital del año." Grupo invitado: **Casanovas.**
Viernes: 1.30 hs.
Club de Tobi
Rino Rafanelli-Héctor Stars-Oscar Moro-Botafogo. Invitado: **Bruja Suárez**. Grupo invitado: **Los cirujas** (Tito Losabio-Cano-Fernando Cartier.) La Zapada del año con grandes músicos invitados. Sábado: 1.30 hs.
Imágenes
"Los videos que no vemos"
• **Tangeri Dream.** "Canyon Dreams" (1988). Viernes: 22.30 hs.
• **Brian Eno.** "Thursday afternoon" '80. Sábado: 22.30 hs.
• **4 a D** con: Cocteau twins, Dead can Dance, Mortal Coil y otros. Domingo: 23 hs.
• **Sinead O'Connor:** "Valve of ignorance". Suzanne Vega: "Live en Royal Albert Hall". Lunes: 20.30 hs.
• **Tom Waits** en Austin (1978). Martes: 22.30 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". **Unión bar**
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila**. Las voces de **Adriana Varela** y **Juan Darthes**. Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
JUAN ACOSTA
Humor en: **¿Somos todos iguales?** Sábado: 1.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos**, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
• Jueves de teatro: Grupo Cuasar presenta: **Muñecas de lujo**. Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
• **¿Cuál de los dos?** Humor y Music Hall, con **Carolina Del Olio** y **Aníbal Silveira**. Jueves: 23.30 hs.
• **A.D.S.** (Rock). Viernes: 23.30 hs.
• **Asilo de insanos.** Viernes: 0.30 hs.
• **Gabriel Vardee.** (Melódico). Sábado: 21.30 hs.
• **Mónica Pelay.** (Balada). Sábado: 23.30 hs.
• **Estela Erman y Juan Vitali** en: **Yo soy en vos**. Unidos en danza y poesía desde el centro del universo al centro de tu corazón. Domingo: 21.30 hs. **Vení y... encontrá tu luz.**

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
"Mardel Jazz 91"
George Haslam
G. Bretaña. Saxo Baritono.
ALFOMBRA MAGICA
Hoy: 22.30 hs. Show más consumición: ₳ 80.000.

CAFE EN BELGRANO. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con tacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals-jazz-soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros**. Viernes: 21.15 hs. **Despedida.**

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CIRCO RODAS. Estación José C. Paz. El circo más grande y lujoso de América, 20 tigres de Bengala, elefantes, chimpancés, fabuloso ballet. "Brillante, único y espectacular". Jueves y viernes: 22 hs., sábado y domingo: 17, 19.30 y 22 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro, solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente". **Indoamérica de pie:** "Miguel y Anahí", y artistas invitados. Domingo: 22.30 hs. Entrada: A 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.: **Muchas pelucas para un solo calvo**, por Eduardo Calvo. Viernes: 1 hs. Entr.: ₳ 25.000

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
Adrián Abonizio
En concierto. Presentando temas de su L.D.: "Los años difíciles", acompañado por Eduardo Carbalho (teclado). Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 40.000.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro**, para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino** y **El Pato Tito, Zergio, Lucio Imaraez** y el teclado de **Oscar Salomoni**. Jueves: 22 hs.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Tel.: 71-8262. Participe de nuestras **Reuniones sociales**, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

ENCUENTROS. Alte. Brown 1416 (Morón). Tel.: 628-8720 y 629-5489.
Cena - show - tragos
Alejandro Martino
y su conjunto de tango. (Tango de 1900). A. Martino: flauta traversa y arreglos; Daniel Kovacich: clarinete; Marcelo Nisinnman: bandoneón; Aldo Videla: guitarra; voz: Irene Chalknis. Viernes desde las 22.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716. Empanadas, matambre casero, tortas y...
ROSARIO AYALA
Presentando su larga duración: "La chuncana" (Música popular) Viernes: 23 hs.
CACHO TEJERA
con la participación de **Hugo Romero** (Guitarra) y **Patricia Andrade** (Voz). (Candombe-tango y canción latinoamericana). Sábado: 23 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
• **Los clásicos según Fontanarrosa.** Dir.: Alejandro Rico. Viernes y sábado: 22 hs.
1990
Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martin Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.
• **La Trova Rosarina**, con **Adrián Abonizio** y **Lalo de los Santos** y artistas invitados. Sábado: 0.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/543-3751. Entrada libre. ¡4° año de éxito! **Pablo Misacantano**. El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado**. Viernes: 23 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 543-3751.
CARLOS PARRILLA
en: **Humor a la Parrilla**
ATILIO VERONELLI
en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.30 hs. Entrada: ₳ 35.000. con derecho a los dos shows.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi presenta:
• El humor de **Daniel Araoz** (El cordobés) en: **Art the coke**. Actor invitado: **Carlos Sturze**. Sábado: 23.30 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica**. Con la participación de **Rodolfo Samso.** (Alacrán) Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. **Carlos Cristal, Lauga Bogado, Marisel D'Angelis**, Trío Academia, Néstor Dalmao (Viernes y sábado: **Org. Héctor Vernier**) Bailan: Carolina y Cristian Miró. Lunes a sábado desde las 22 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 824-7113.
• **Ani Grunwald-Esteban Morgado.** "Canciones que ya son clásicos". Viernes: 22 hs.
• **Dany Winograd** y su banda. Sábado: 0 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
Sábado: 0.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399
JAF
En concierto presentando su LP y diapositivas. Viernes y sábado: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.!, con "El soldado argentino en Kuwait" Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Duo Arcón:** Flavia Casanova (flauta), Angel Contopulos (guitarra y voz), presentan su L.P., "Con flauta y guitarra". Invitado especial: Oscar Alem (piano). Lunes: 21 hs. Entrada ₳ 40.000.

LUNA PARK. Bouchard 475. Tel.: 311-1990
Bodas de oro con el tango
MARIANO MORES
El homenaje que el pueblo le debía; con, **Osvaldo Pugliese-José Basso-Horacio Salgán-Alfredo D'Angelis**. Conduce: **Silvio Soldán**. Auspicia: FM Tango-Radio Esplendid. Grandes valores del tango. Canal 9. Sábado: 22.30 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo jazz fusión '90, en su segunda temporada. Jueves: 22.30 hs.
• **Los piojos y Agharta** (Rock & Roll). Viernes: 0 hs.
• Cine rock para todos presenta: **Déjalo ser** (Let it be), por **"The Beatles"**. Sábado y domingo: 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.
• Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 0 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537
MISSISSIPPI BLUES BAND
Sábado: 0.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 **Hilario Bangó** en: **Esta es mi vida**, con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: **Amelita Vargas**. Viernes: 24 hs., sábado: 1 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Rock Royce** (Rock and roll). Viernes: 0.30 hs.
STEEL
Folk rock music. Sábado: 0.30 hs.
• Marcela Paz presenta "Taxi rock": **A-Deodato, Imagen compartida** (rock pop). Domingo: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

TEATROS

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 42-753. **Mercedes Carreras - Beatriz Taibo - Mario Sapag** en:
La cigüeña dijo sí
de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de: **Francisco Llanos**. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub.



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

El congreso de Onetti

(Por Miguel Briante) Ahora que aquí suenan las voces de la fama literaria, poniendo a Buenos Aires en el primer nivel de una disciplina olvidada hace muchos gobiernos y hace mucho tiempo —la de los coloquios entre creadores, la de las tesis sobre el destino inmortal de las letras latinoamericanas— conviene recordar a un gran ausente que se llama, apenas, Juan Carlos Onetti. Esa ausencia no debe ser atribuida a la Secretaría de Cultura de la Nación ni a confusas conjuras políticas, sino a la simple razón de que Onetti, superando las manías de otros creadores famosos que no viajan en avión o no quieren participar de congresos en países con gobiernos que no aman, ha decidido vivir para siempre en la cama de su departamento de Madrid, desde donde escucha los truenos del aeropuerto de Barajas. Allí cae, de vez en cuando, un periodista, y él se aferra, inclinado sobre un codo, a los cigarrillos rubios y al vaso de whisky, que consume con pareja frecuencia. A los setenta años, la suya es una actitud —más bien escéptica— ante la literatura y ante ese tejido de encuentros y desencuentros, no necesariamente literarios, que es la vida.

Hace unos días, en París, pude ver el video de un largo reportaje practicado contra el paciente Onetti por un periodista español, y adaptado y traducido para la televisión francesa, que no dudó en dedicarle tres programas de una hora. "Una vez, en el Uruguay, en un concurso de la revista *Marcha* —empieza explicando Onetti— premiamos un cuento sobre el asesinato de un funcionario cometido por los Montoneros, perdón, los Tupamaros. Pero resulta que en ese cuento el funcionario era homosexual y corrupto. Fui preso. En realidad estuve tres meses en un hospital para locos, y me lo pasé en la cama. De ahí, yo digo, me agarró esta costumbre, o nuevo vicio: *'la camitis'* ". Explica y se manda el primer trago, en el video, con un fondo de tangos cantados por Gardel. Onetti elogia al "Mudo" con argumentos y con una cara nostálgica, abriendo con asombro una boca en la que le queda un único diente. Le dicen que cante, para hacerlo entrar en tema y dice que no, para no embromarlo al hombre, a Gardel. También dice: "Hace poco, en Toulouse, le iban a hacer un homenaje a Gardel, porque como se sabe Gardel también nació en esa ciudad, además de Buenos Aires y algún lugar del Uruguay. Le dije que por qué no le hacían un homenaje a Roa Bastos, que vive ahí, y en ese tiempo andaba bastante jodido. Que era mejor celebrar que tenían un gran escritor vivo, y no el nacimiento de un gran cantor que está muerto".

Por ahí va hilando, don Juan Carlos, sus preferencias y hasta sus afectos. Le hablan de *Tirano Banderas*, del español Valle Inclán, para meterlo en la saga de novelas sobre tiranos que vinieron después. Salva una sola: *Yo, el supremo*, de Roa Bastos "porque ahí es Francia, el dictador mismo, el que escribe, y hay que saber qué era ese pobre Paraguay, derrotado por la alianza de Brasil, Uruguay y la Argentina". No le gusta nada *El señor Presidente*, de Miguel Angel Asturias. Lapidario, dice: "Está muy mal escrita". Se llega al inevitable García Márquez, a *El otoño del Patriarca*. "No, esa no —dice—, está llena de milagros. Ahí García Márquez puso todos los milagros que le habían sobrado de *Cien años de soledad*". Entonces, claro, se habla del famoso boom latinoamericano —"yo no entré porque ya era viejo"—, de ese conjunto de obras literarias que alguna vez fueron expresión de Latinoamérica. "Algo debía haber, para que se diera el boom —dice—, serían buenas. O por lo menos expresaban muy bien lo que los europeos querían entender de Latinoamérica". Va otro cigarro, un nuevo whisky. No admite que su fama de arisco, de malo, esté fundada en algo real. Narra: "Una vez, en uno de esos congresos de escritores donde todos dicen pavadas, me encontré con Vargas Llosa. Me dijo: 'Yo escribo todos los días, de ocho a doce y de cuatro a ocho de la noche'. Le dije: 'Vos tenés una relación marital con la literatura. Estás casado y cumplís tus deberes conyugales. Yo no. Yo tengo una relación de amante. Me acuesto cuando tengo ganas. ¡Escribo cuando me gusta!' ". Cortázar sí, pero hay algo: "Antes de morirse dijo que él había escrito los setenta y dos mejores cuentos de la lengua castellana. Eso no se puede decir. Está eso de la exageración, pero antes está eso de contarlos. Cómo va a andar uno sacando la cuenta de los cuentos".

"Un libro, una mujer, un vicio", le recuerda el periodista que una vez esgrimió, como lema. "¿Qué querés que te diga de las mujeres, gallego? ¿Querés que me divorcie?" "El vicio, entonces —insiste el periodista—: el whisky, el tabaco." "Cuando los deje, te mando una carta." El periodista insiste: "¿Fuma mucho?". Otro trago; lento, Onetti: "Sólo cuando vienen a hincharme los periodistas".

Y una última, inevitable: "¿Cuál es el mensaje de sus textos?". "Yo —dice Onetti—, cuando me preguntan eso respondo con aquella frase de Humphrey Bogart, cuando lo acusaron de haber participado en una película que tenía un mensaje comunista. Dijo, y yo digo: cuando necesito mandar un mensaje, voy al telégrafo."

Buena frase para empezar un congreso.

HOY

Tiempo pronosticado: cálido, cielo despejado, vientos moderados del sector norte. Mínima: 20°. Máxima: 32°.

△ △ △ △

9.00: El lado oscuro de la pantalla. El cine y lo fantástico, curso dictado por Eduardo A. Russo. Inf.: 51-8289. Informes hasta las 20.

9.30: "Mañana abierta", programa radial con información local y nacional, y la participación activa de la comunidad, producido por Miguel Cabrera, Verónica Rondinoni, Analía Bernardo, Darío Dorsch y Claudio García. FM 91.1 Radio Abierta.

• Taller Escuela Agencia (TEA) inscribe para sus cursos 1991 de Periodismo y Deportes. Lunes a viernes, hasta las 22, en Lavalle 2083. Teléfonos 46-6751 y 46-7912.

15.00: *Moderato Cantabile*, film de Peter Brook, con Jean-Paul Belmondo y Jeanne Moreau. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

17.00: Conferencia de Mataji Indra Devi sobre yoga, con entrada libre. Sala C del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

18.00: Segunda jornada "La ciudad recupera su gente", para evaluar la actividad del año de la Dirección General de la Tercera Edad de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Sala A-B del Centro Cultural San Martín.

19.00: Juan Carlos Pumares presenta su nuevo libro *Volvamos, será conveniente*. En Liberarte, Corrientes 1555.

19.30: Jornadas "América latina en los '90: Gramsci y la Teología de la liberación". Sala D del CCGSM.

• Cine y Literatura. Charla, dentro del Encuentro Latinoamericano de Escritores. Participan Miguel Barnet, Antonio Skármeta, José Pablo Feimann, Osvaldo Soriano y Mario Benedetti. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

20.00: "Información sobre SIDA", clase de divulgación sanitaria a cargo de la doctora Laura Astarloa. Biblioteca del Centro Gallego. Belgrano 2199. Entrada libre.

• Conferencia "La biosíntesis". Centro de Biosíntesis. Serrano 2292.

CARTAS

Marchamos bien

El ministro del Interior acaba de hacer una advertencia (¿amenaza?) a los ciudadanos que manifiestan públicamente su oposición contra ciertas medidas gubernamentales.

Dichas manifestaciones se han mantenido siempre dentro de un absoluto marco de legalidad y no son sino el ejercicio limpio y espontáneo del derecho constitucional de peticionar a las autoridades, pero resultan al mismo tiempo un llamado de atención al resto de los ciudadanos, a aquéllos que dejan hacer por apatía o por desinformación o porque ingenuamente creen que si desde la cúpula del poder se proclama una supuesta lucha contra la corrupción, ya pueden dormir tranquilos. ¿No será este efecto concientizador el que preocupa al señor ministro? Es evidente que la protesta que se encamina sólo por los carriles institucionales es mucho menos pública y mucho más "controlable", máxime cuando se cuenta con algunos legisladores obsecuentes o negligentes y un Poder Judicial cuya cúpula ha dejado de ser independiente.

Estas marchas en las provincias, en el Gran Buenos Aires, en la Capital, no son sólo legítimas sino necesarias en resguardo de la verdadera democracia, para que los representantes del pueblo sepan lo que éste piensa. Nuestras marchas no generarán el caos que teme Mera Figueroa como consecuencia de una insubordinación civil, por el contrario, tienden a luchar contra el caos que parece reinar en el mismo Gobierno, donde los integrantes de cada uno de los poderes se acusan mutuamente y donde la palabra corrupción es un arma utilizada para huir hacia adelante: en efecto, ¿quién se atrevería a tachar de corrupto a aquél que se apresura a acusar de corruptos a otros? Pero aun el término "corrupción", que es repartido con largueza, se transforma en simple "desprolijidad" o "exceso de sinceridad" cuando el destinatario es un amigo y la privatización es la panacea nacional.

Sr. ministro, los vecinos, los ciudadanos de nuestro país, vamos a seguir expresándonos, porque no nos basta el voto castigo que tal vez llegará muy tarde, cuando ya se haya entregado todo el patrimonio nacional que resulte rentable, se haya indultado a todos los delincuentes que convenga indultar, se haya desacreditado a todos los políticos y funcionarios que molesten y se haya conseguido una virtual suma del poder público en cabeza del Ejecutivo y sus allegados.

Sr. ministro, mantenga la calma, los vecinos estamos mal pero marchamos bien.

Eduardo Alfredo Vitulio
Abogado integrante de la Comisión Interbarrial de la Capital que adhiere al Foro Vecinal de la Ciudad de Bs. As.
CI: 4.785.153

SOCORRO

por Rep







